THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00512843 3

119.2
S86

Dietel, A W von

Meister-werke moderner graphik...

Versteigerung, 16.-17. Okt. 1928.

Frankfurt a.M.,1928.

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Richard Krautheimer

126228

SAMMLUNG DIETEL

MODERNE GRAPHIK

F. A. C. PRESTEL

FRANKFURT AM MAIN · 16. U. 17. OKTOBER 1928

SAMMLUNG DR. A.W. v. DIETEL

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/meisterwerkemode00facp

AUKTION 95

MEISTER-WERKE MODERNER GRAPHIK

SAMMLUNG

des verstorbenen Herrn Landrat a. D.

Dr. A.W. von Dietel

und ein Beitrag aus anderem Besitz

Versteigerung

Dienstag, den 16. und Mittwoch, den 17. Oktober 1928

(Vormittags von 10 Uhr und Nachmittags von 3½ Uhr)

F.A.C. PRESTEL

Inhaber: Voigtländer-Tetzner

Buchgasse 11a FRANKFURT A. M. Tel. Hansa 4577

BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht in Reichsmark ausschließlich gegen sofortige Barzahlung.

2. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15% zu entrichten.

3. Sämtliche Ankäufe sind spätestens einen Tag nach Beendigung der Auktion in bar oder in Scheck auf Frankfurt a. M. an die Firma F. A. C. Prestel zu bezahlen. Spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis des Unterzeichneten zulässig und bankmäßig zu verzinsen. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für alle sich daraus ergebenden Schäden (auch für Zins- und Kursverluste) aufzukommen. — Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, wenn nicht spätestens am 31. Oktober 1928 Zahlung erfolgt ist, den Verkauf frühestens vierzehn Tage nach der Versteigerung ohne Fristsetzungzu annullieren und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen.

4. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

5. Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Interessenten können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende, unbekannte Interessenten werden gebeten, vor der Auktion mit dem Unterzeichneten in Verbindung zu treten.

6. Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und Nummern zu teilen. Das geringste Gebot bis zu Mark 100.— ist Mark 1.—, über Mark 100.— Mark 5.—

7. Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

8. Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Der Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Käufers. Während der Dauer der Auktion ist der Versteigerer nicht verpflichtet, gesteigerte und bereits bezahlte Blätter herauszugeben.

9. Da Gelegenheit geboten ist, sich an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden. Für etwaigen, bei unsachgemäßem Anfassen der Blätter entstandenen Schaden ist der Besucher haftbar.

10. Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Frankfurt a. M.

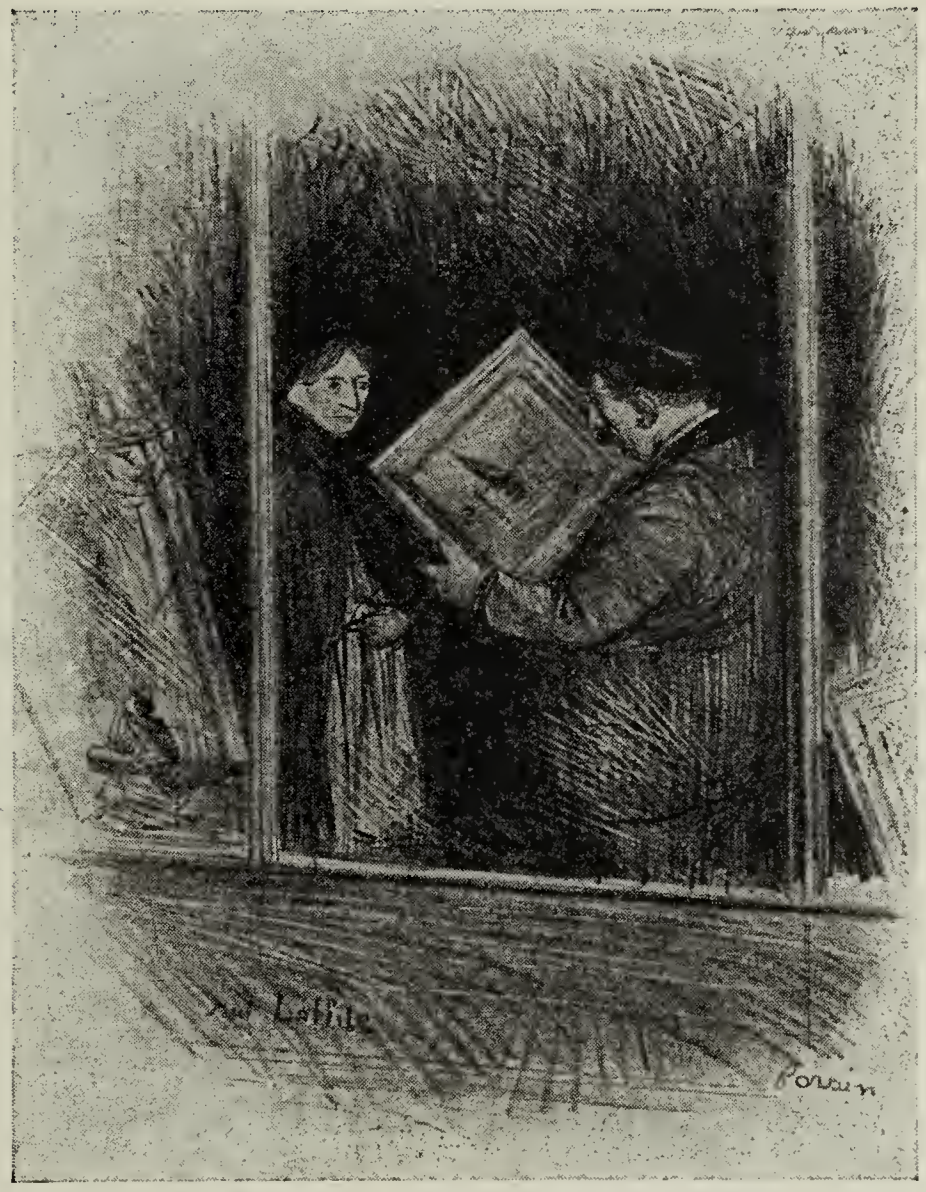
F. A. C. PRESTEL

Kunsthandlung und Antiquariat * Inhaber: Voigtländer-Tetzner

FRANKFURT AM MAIN

Buchgasse 11a / Tel. Hansa 4577 / Telegr. Adr.: Kunsthandlung Prestel Frankfurtmain

NOV 3 1932 Richard Krautheimer



No. 159, Forain: Rue Laffitte

BESICHTIGUNG

FREITAG den 12. Oktober bis **MONTAG** den 15. Oktober

Wochentags von 10—1 und 3—6 Uhr
Sonntag 11—1 Uhr

(Montag, den 15. Oktober nur bis 1 Uhr mittags)

Sammler-Stempel des Herrn v. Dietel

ANSICHTS-SENDUNGEN

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um Ansichts-Sendungen rechtzeitig melden, damit ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise nachgekommen werden kann. Der Versand geschieht in beiden Richtungen auf Kosten und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernimmt jede Kunsthandlung des In- und Auslandes, sowie die Versteigerungs-Firma F. A. C. Prestel, die auch jede Auskunft gern erteilt.

AUFTRÄGE

für

F. A. C. PRESTEL

zur Auktion 95: Sammlung Dr. von Dietel

von _____

_____

Auftraggeber, mit denen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen

Nr.	Kennwort	Mark

Bitte wenden!

Nr.	Kennwort	Mark

SCHÄTZUNGSPREISE

zur Auktion 95

F. A. C. PRESTEL

Frankfurt a. M. **Buchgasse 11a**

Moderne Graphik.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
1	*10*	45	*60*	89	*30*	133	*150*	177	*200*	220	*30*
2	*5*	46	*10*	90	*5*	134	*80*	178	*200*	221	*30*
3	*20*	47	*10*	91	*10*	135	*80*	179	*200*	222	*60*
4	*20*	48	*800*	92	*20*	136	*40*	180	*400*	223	*200*
5	*10*	49	*1200*	93	*15*	137	*150*	181	*1000*	224	*100*
6	*30*	**50**	*1200*	94	*80*	138	*40*	182	*50*	225	*100*
7	*20*	51	*1400*	95	*75*	139	*25*	183	*50*	226	*80*
8	*20*	52	*1200*	96	*60*	140	*200*	184	*80*	227	*80*
9	*30*	53	*40*	97	*60*	141	*40*	185	*1000*	228	*80*
10	*40*	54	*60*	98	*80*	142	*40*	186	*2000*	229	*80*
11	*150*	55	*30*	99	*50*	143	*80*	187	*400*	230	*40*
12	*50*	56	*10*	**100**	*40*	144	*200*	188	*4000*	231	*30*
13	*50*	57	*100*	101	*40*	145	*100*	189	*1000*	232	*60*
14	*50*	58	*60*	102	*300*	146	*20*	190	*2000*	233	*100*
15	*10*	59	*25*	103	*1500*	147	*80*	191	*700*	234	*150*
16	*10*	60	*50*	104	*500*	148	*100*	192	*1000*	235	*100*
17	*20*	61	*60*	105	*25*	149	*80*	193	*1800*	236	*15*
18	*20*	62	*50*	106	*25*	**150**	*60*	193a/c	*100*	237	*100*
19	*20*	63	*60*	107	*100*	151	*80*	194	*10*	238	*100*
20	*20*	64	*60*	108	*100*	152	*100*	195	*30*	239	*200*
21	*20*	65	*40*	109	*300*	153	*60*	196	*30*	240	*200*
22	*20*	66	*40*	110	*5*	154	*100*	197	*300*	241	*150*
23	*20*	67	*400*	111	*5*	155	*50*	198	*150*	242	*50*
24	*5*	68	*500*	112	*5*	156	*60*	199	*150*	243	*200*
25	*5*	69	*800*	113	*150*	157	*500*	**200**	*80*	244	*150*
26	*10*	70	*800*	114	*150*	158	*500*	201	*200*	245	*50*
27	*150*	71	*30*	115	*100*	159	*600*	202	*60*	246	*50*
28	*50*	72	*200*	116	*25*	160	*3000*	203	*100*	247	*50*
29	*20*	73	*30*	117	*20*	161	*3000*	204	*50*	248	*40*
30	*20*	74	*200*	118	*20*	162	*1500*	205	*50*	249	*30*
31	*10*	75	*1200*	119	*40*	163	*800*	206	*100*	**250**	*30*
32	*5*	76	*250*	120	*50*	164	*1000*	207	*100*	251	*25*
33	*5*	77	*50*	121	*25*	165	*1500*	208	*50*	252	*20*
34	*80*	78	*25*	122	*250*	166	*1000*	209	*60*	253	*40*
35	*80*	79	*30*	123	*200*	167	*1500*	210	*10*	254	*40*
36	*80*	80	*40*	124	*400*	168	*1000*	211	*20*	255	*30*
37	*100*	81	*50*	125	*100*	169	*250*	212	*30*	256	*50*
38	*80*	82	*40*	126	*100*	170	*100*	213	*20*	257	*50*
39	*80*	83	*30*	127	*200*	171	*60*	214	*80*	258	*50*
40	*100*	84	*40*	128	*30*	172	*200*	215	*80*	259	*30*
41	*60*	85	*10*	129	*50*	173	*200*	216	*30*	260	*20*
42	*60*	86	*15*	130	*150*	174	*1500*	217	*30*	261	*40*
43	*60*	87	*150*	131	*150*	175	*200*	218	*20*	262	*20*
44	*50*	88	*50*	132	*150*	176	*250*	219	*30*	263	*40*

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
264	*200*	318	*200*	372	*40*	426	*60*	480	*120*	534	*15*
265	*250*	319	*100*	373	*30*	427	*70*	481	*120*	535	*10*
266	*150*	320	*1000*	374	*25*	428	*40*	482	*80*	536	*40*
267	*25*	321	*800*	375	*200*	429	*150*	483	*30*	537	*30*
268	*25*	322	*1500*	376	*200*	430	*80*	484	*40*	538	*100*
269	*20*	323	*200*	377	*100*	431	*60*	485	*40*	539	*60*
270	*20*	324	*150*	378	*80*	432	*50*	486	*40*	540	*60*
271	*30*	325	*150*	379	*80*	433	*60*	487	*60*	541	*60*
272	*40*	326	*200*	380	*80*	434	*80*	488	*20*	542	*75*
273	*30*	327	*200*	381	*150*	435	*80*	489	*20*	543	*75*
274	*30*	328	*200*	382	*50*	436	*60*	490	*20*	544	*60*
275	*40*	329	*200*	383	*150*	437	*50*	491	*100*	545	*20*
276	*40*	330	*150*	384	*150*	438	*80*	492	*20*	546	*60*
277	*40*	331	*80*	385	*40*	439	*150*	493	*1000*	547	*30*
278	*30*	332	*20*	386	*200*	440	*80*	494	*60*	548	*25*
279	*30*	333	*10*	387	*150*	441	*100*	495	*20*	549	*30*
280	*40*	334	*20*	388	*200*	442	*40*	496	*40*	**550**	*40*
281	*10*	335	*50*	389	*120*	443	*80*	497	*300*	551	*40*
282	*30*	336	*20*	390	*200*	444	*60*	498	*300*	552	*200*
283	*30*	337	*15*	391	*100*	445	*50*	499	*20*	553	*200*
284	*20*	338	*15*	392	*100*	446	*80*	**500**	*20*	554	*200*
285	*10*	339	*20*	393	*150*	447	*80*	501	*20*	555	*200*
286	*40*	340	*20*	394	*150*	448	*80*	502	*20*	556	*250*
287	*60*	341	*30*	395	*300*	449	*30*	503	*20*	557	*250*
288	*60*	342	*5*	396	*200*	**450**	*60*	504	*50*	558	*250*
289	*40*	343	*30*	397	*200*	451	*20*	505	*50*	559	*200*
290	*40*	344	*50*	398	*250*	452	*20*	506	*1000*	560	*200*
291	*40*	345	*10*	399	*300*	453	*40*	507	*60*	561	*200*
292	*40*	346	*30*	**400**	*250*	454	*160*	508	*50*	562	*150*
293	*50*	347	*40*	401	*300*	455	*150*	509	*20*	563	*30*
294	*30*	348	*40*	402	*1000*	456	*50*	510	*10*	564	*80*
295	*40*	349	*40*	403	*300*	457	*40*	511	*10*	565	*600*
296	*50*	**350**	*40*	404	*300*	458	*40*	512	*10*	566	*300*
297	*30*	351	*40*	405	*300*	459	*50*	513	*40*	567	*80*
298	*150*	352	*40*	406	*50*	460	*50*	514	*30*	568	*40*
299	*30*	353	*60*	407	*50*	461	*50*	515	*30*	569	*100*
300	*300*	354	*80*	408	*150*	462	*50*	516	*20*	570	*50*
301	*200*	355	*40*	409	*100*	463	*40*	517	*60*	571	*300*
302	*250*	356	*40*	410	*150*	464	*60*	518	*40*	572	*400*
303	*200*	357	*80*	411	*150*	465	*80*	519	*120*	573	*80*
304	*200*	358	*40*	412	*80*	466	*60*	520	*150*	574	*40*
305	*100*	359	*30*	413	*50*	467	*60*	521	*150*	575	*50*
306	*30*	360	*40*	414	*60*	468	*40*	522	*150*	576	*40*
307	*30*	361	*30*	415	*60*	469	*100*	523	*150*	577	*40*
308	*30*	362	*40*	416	*60*	470	*100*	524	*180*	578	*25*
309	*30*	363	*40*	417	*50*	471	*100*	525	*180*	579	*40*
310	*20*	364	*30*	418	*200*	472	*100*	526	*80*	580	*40*
311	*100*	365	*40*	419	*200*	473	*60*	527	*100*	581	*25*
312	*50*	366	*40*	420	*60*	474	*50*	528	*100*	582	*30*
313	*40*	367	*20*	421	*50*	475	*80*	529	*60*	583	*40*
314	*40*	368	*10*	422	*60*	476	*60*	530	*60*	584	*40*
315	*50*	369	*10*	423	*60*	477	*100*	531	*50*	585	*60*
316	*100*	370	*20*	424	*60*	478	*100*	532	*120*	586	*200*
317	*2500*	371	*100*	425	*80*	479	*40*	533	*5*	587	*20*

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
588	*40*	633	*50*	678	*80*	723	*80*	767	*60*	811	*250*
589	*60*	634	*100*	679	*80*	724	*60*	768	*30*	812	*200*
590	*10*	635	*200*	680	*150*	725	*60*	769	*90*	813	*30*
591	*30*	636	*300*	681	*30*	726	*30*	770	*90*	814	*10*
592	*30*	637	*100*	682	*50*	727	*300*	771	*20*	815	*80*
593	*30*	638	*100*	683	*50*	728	*200*	772	*30*	816	*200*
594	*50*	639	*100*	684	*5*	729	*150*	773	*60*	817	*80*
595	*30*	640	*60*	685	*5*	730	*200*	774	*300*	818	*60*
596	*50*	641	*60*	686	*20*	731	*200*	775	*60*	819	*80*
597	*10*	642	*40*	687	*15*	732	*250*	776	*100*	820	*80*
598	*20*	643	*40*	688	*15*	733	*300*	777	*150*	821	*800*
599	*10*	644	*40*	689	*15*	734	*20*	778	*90*	822	*100*
600	*15*	645	*250*	690	*800*	735	*20*	779	*150*	823	*2000*
601	*20*	646	*250*	691	*150*	736	*20*	780	*90*	824	*10*
602	*50*	647	*250*	692	*180*	737	*30*	781	*60*	825	*10*
603	*50*	648	*40*	693	*80*	738	*30*	782	*90*	826	*10*
604	*5*	649	*20*	694	*70*	739	*30*	783	*60*	827	*10*
605	*40*	**650**	*25*	695	*300*	740	*10*	784	*60*	828	*20*
606	*20*	651	*25*	696	*100*	741	*10*	785	*90*	829	*20*
607	*10*	652	*25*	697	*40*	742	*40*	786	*30*	830	*20*
608	*20*	653	*30*	698	*40*	743	*10*	787	*250*	831	*20*
609	*10*	654	*30*	699	*40*	744	*20*	788	*150*	832	*20*
610	*30*	655	*40*	**700**	*30*	745	*20*	789	*30*	833	*10*
611	*30*	656	*30*	701	*40*	746	*20*	790	*50*	834	*10*
612	*10*	657	*50*	702	*30*	747	*20*	791	*30*	835	*800*
613	*150*	658	*50*	703	*50*	748	*20*	792	*20*	836	*4000*
614	*30*	659	*50*	704	*40*	749	*20*	793	*30*	837	*3000*
615	*20*	660	*5*	705	*40*	**750**	*40*	794	*60*	838	*800*
616	*40*	661	*50*	706	*40*	751	*60*	795	*30*	839	*1200*
617	*10*	662	*50*	707	*10*	752	*60*	796	*30*	840	*800*
618	*20*	663	*50*	708	*10*	753	*60*	797	*30*	841	*600*
619	*10*	664	*30*	709	*20*	754	*60*	798	*20*	842	*600*
620	*80*	665	*30*	710	*20*	755	*60*	799	*50*	843	*500*
621	*40*	666	*40*	711	*15*	756	*70*	**800**	*30*	843a	*5000*
622	*50*	667	*10*	712	*20*	757	*60*	801	*20*	844	*2500*
623	*40*	668	*25*	713	*20*	758	*50*	802	*20*	845	*400*
624	*40*	669	*25*	714	*15*	759	*90*	803	*90*	846	*800*
625	*25*	670	*50*	715	*10*	760	*90*	804	*20*	847	*500*
626	*60*	671	*40*	716	*20*	761	*50*	805	*60*	848	*500*
627	*50*	672	*80*	717	*300*	762	*50*	806	*80*	849	*300*
628	*90*	673	*40*	718	*200*	763	*40*	807	*60*	**850**	*700*
629	*50*	674	*50*	719	*200*	764	*60*	808	*20*	851	*800*
630	*150*	675	*70*	720	*400*	765	*30*	809	*20*	852	*1500*
631	*40*	676	*80*	721	*100*	766	*90*	810	*20*	853	*50*
632	*10*	677	*70*	722	*150*						

Nachtrag Nr. 843a

ANDERS ZORN: Maja von Heijne

Delteil, 149, I. Asplund, 150, I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den vier Strichen auf der Brust. — Mit Rand. — Bezeichnet. — Von allergrösster Seltenheit!

ANDREAS ACHENBACH

Kassel 1815—1910 Düsseldorf.

1 — Betrunkene Matrosen am Strand bei einem Hafenplatz. — R. — qu. 8°. — Cohen 41.

Interessante Original-Radierung aus des Meisters Frühzeit (1838). — Mit Rand. — Selten.

ALBERT AICHINGER

geb. 1866 in München.

2 — Weiblicher Akt, ganze Figur stehend. — R. — Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

WILHELM ALTHEIM

Großgerau 1871—1915 Frankfurt a. M.

3 — Samariter I. Zwei Figuren. — R. — qu. 12°. Klipstein 13.

Prachtvoller Abdruck (No. 9) des seltenen, nur in 15 Exemplaren publizierten Blattes, mit Rand. — Bezeichnet und numeriert. — Platte verschollen.

4 — Stehender Bauer mit Hund. — R. — Kl. qu. fol. — K. 17.

Prachtvoller Abdruck (No. 2) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet und numeriert. — Nur 4 Abdrucke, Platte verschollen. — Äußerst selten!

EDMOND AMAN-JEAN

geb. 1860 in Chevry-Cossigny.

5 — Mädchenkopf in Lilien. — F. L. — Fol.

Sehr schöner Abdruck in rötlichem Ton.

NIELS ELIAS ANDERSSON

geb. 1858 in Stockholm.

6 — „Eskaden". Kriegsflotte auf hoher See bei aufziehendem Gewitter. — R. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 5) mit breitem Rand. — Bezeichnet.

FERDINAND ANDRI

geb. 1871 in Waidhofen.

7 — 2 Blatt: Schnitter und Schnitterin. — F. L. — 4^0.
Vorzügliche Abdrucke in Farben. — 1 Blatt bezeichnet.

8 — Wochenmarkt. Im Vordergrund Bauer und Bäuerin bei ihrem Wagen. — F. L. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

AELBERT BAERTSOEN

geb. 1866 in Gent.

9 — Sous le moulin. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf dickem Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

ANTOINE LOUIS BARYE

1795 — Paris — 1875.

10 — Lion de Perse. — L. — Kl. qu. fol. — Delteil 4 III (von IV).
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

MARIUS BAUER

geb. 1867 im Haag.

11 — Orientalischer Herrscher wird beim Verlassen des Palastes von seiner Dienerschaft ehrfurchtsvoll begrüßt. — R. — imp. fol.
Großes, dekoratives Blatt in prachtvollem Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

12 — Einzug eines orientalischen Fürsten. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

13 — „Ecce homo!" (?) — R. — 4^0.
Prachtvoller Abdruck (No. 17) auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

14 — Schlangenbeschwörer auf dem Platze einer orientalischen Stadt. — R. — 4^0.
Prachtvoller Abdruck (No. 27) auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

MISS A. BAUERLE

15 — „When the world was young". Spielende und musizierende Kinder in einer Landschaft. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

16 — Danae mit Perseus. — K. N. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

PAUL BAUM

geb. 1859 in Meißen.

17 — Landschaft im Vorfrühling mit Obstbaum. — K. N. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

18 — Bauernwagen in Wiesen. — K. N. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

19 — Dorfstraße in Belgien. — K. N. u. R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

20 — Holländisches Dorf mit altem Kirchturm. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

21 — Flachlandschaft. — K. N. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

22 — Fischerhütten im Schnee, Motiv aus Knocke sur mer. — F. L. — Gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

EUGÈNE BÉJOT

geb. 1865 in Paris.

23 — Buveur d'absinthe. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

VALÈRE BERNARD

24 — Nacktes Mädchen unter einem Apfelbaum. (Neujahrskarte 1901). — R. — 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

HANS BERTHOLD

25 — Sechs Pelikane am Bach. — F. H. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

PAUL BERTHON

26 — 2 Blatt: Königin Wilhelmina von Holland. Sarah Bernard. — F. L. — imp. fol.
Schöne Abdrucke in Farben, das erste bezeichnet.

ALBERT BESNARD

geb. 1849 in Paris.

27 — Badende Knaben bei einem Boot. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Numeriert (18) und bezeichnet. — Aus Sammlung A. Barrion (Lugt 76).

28 — Jeune fille accouchée. Weiblicher Akt. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

29 — Liebespaar am Fenster. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

30 — Junge Dame auf einem Balkon stehend. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

H. W. H. BICKNELL

31 — Dame in hohem Lehnstuhl, Halbfigur von vorn. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Papier, mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: Kommerzienrat Gutekunst.

JACQUES EMILE BLANCHE

geb. 1861 in Paris.

32 — Kleines Mädchen mit Handkorb in einem Gartenstuhl. — L. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

FRITZ BLEYL

33 — Burg Schönfels in Sachsen. — F. H. — qu. 8^0.
Abdruck in Farben, auf grauem Papier, mit Rand.

FRITZ BOEHLE

Emmendingen i. B. 1873—1916 Frankfurt a. M.

34 — Singender Ritter. — R. — Gr. fol. — Schrey 3.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

35 — Frau Lang, Mutter des Malers Albert Lang. Brustbild von vorn. — R. — Fol. — Sch. 27 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

36 — Dasselbe Blatt. Sch. 27 II.
Ebenso schön.

37 — Mainschiffer. Kleine Darstellung mit Hund im Kahn und Kirche links. — R. — Gr. qu. fol. — Schrey 29.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. datiert.

38 — Schmiede. — R. — Sch. 33.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. datiert.

39 — Betender Bauer am Pfluge. — R. — qu. fol. — Sch. 41.
Prachtvoller, früher Abdruck in schwarzem Ton auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. datiert 1897.

40 — Holländische Flußlandschaft mit Frachtschiffen. — R. — Sch. 44.
Vorzüglicher, alter Abdruck auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: F. Boehle 1901.

41 — Grabende Bauern. — R. — Sch. 48.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

42 — Dasselbe Blatt. — Sch. 48.
Ebenso vorzüglich.

43 — St. Martin. — R. — Fol. — Sch. 53.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

44 — St. Georg. — R. — Fol. — Sch. 54.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

45 — St. Antonius. — R. — qu. fol. — Sch. 56.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

MINNA BOLINGBROKE

46 — Taufbecken zu Beverls. Kircheninneres. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

47 — „In the furrowed land". Saatkrähen auf dem Felde. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

MUIRHEAD BONE

geb. 1876 in Partrick bei Glasgow.

48 — „Little Girl, nude" Akt eines kleinen Mädchens. — K. N. — Kl. fol. — Dodgson 77.

Prachtvoller Abdruck auf dickem Papier, mit Rand. — Bezeichnet: „Muirhead Bone. (unique proof) Lefe Clan." — Der einzige bekannte Druck!

49 — „Market Place, Ely". Marktplatz in einer kleinen Stadt (Ely). — K. N. — Kl. qu. fol. — D. 138.

Hervorragend schöner Abdruck auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „Market Place, Ely. Muirhead Bone". — Nur 9 Drucke (lt. Katalog). — Äußerst selten!

50 — „Godalming, Surrey." Altes kleines Städtchen, im Vordergrund ein Wasser mit Booten. — K. N. — Kl. qu. fol. — D. 146 I.

Wundervoller Abdruck auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „Muirhead Bone. Godalming, Surrey. 1st state, 2 proofs only." — Sehr selten!

51 — Ayr Prison (Gefängnis in Ayr (Schottland). Festungsartiges Gebäude am Strande. — K. N. — 4^0. — D. 179.

Wundervoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

Abbildung auf Tafel 3.

52 — The fosse. Lincoln Flußhafen. — K. N. — Fol. — D. 184.

Hervorragend schöner Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

RICHARD PACKES BONINGTON

Arnold (Nottingham) 1801—1828 London.

53 — Façade de l'Eglise St. Jean à Lyon. — L. — qu. fol.

Ausgezeichneter alter Abdruck, mit vollem Rand.

PIERRE BONNARD

geb. 1867 in Paris.

54 — Seinelandschaft bei Paris, belebt von Booten auf dem Fluß und Zuschauern am Ufer. — F. L. — qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in mehreren Farben, auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

E. BOSCH

55 — Gehöft in den Dünen. — R. — Kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

BERNARD BOUTÈT DE MONVEL

geb. 1884 in Paris.

56 — Tennis. — F. R. — Gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Farben auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert (No. 31).

FÉLIX BRACQUEMOND

Paris 1833—1914 Sèvres.

57 — Große Gewitterlandschaft (1893). Links die Seine, an deren Ufer im Vordergrunde eine Fabrikstadt, im Hintergrunde Paris. Rechts im Vordergrund ein nacktes Mädchen mit wehendem Schleier, die Füße im Wasser. — R. — Gr. qu. fol. — Nicht bei Beraldi.

Prachtvoller Abdruck (No. 11) auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

58 — Les Demoiselles de village, d'après Courbet. — R. — qu. fol. — B. 281 III.

Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

Abbildung auf Tafel 2.

FRANK BRANGWYN

geb. 1867 in Broges (Belgien).

59 — Flötespielendes Mädchen und Knabe. — F. L. — Fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

60 — Gateway Furnes. Alter Hof mit Durchgang nach der Straße. — R. — Kl. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: Kommerzienrat Gutekunst.

61 — Farmyard. Bauernhof. — R. — qu. fol.

Prachtvoller Abdruck auf dünnem Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Aus derselben Sammlung.

FÉLIX BUHOT

Valognes 1847—1898 Paris.

62 — L'Hiver à Paris. — R. mit A. T. — qu. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Whatman-Papier, mit breitem Rand.

FREDERICK BURRIDGE

geb. 1869 in London.

63 — „Patriarchen", Gruppe alter Bäume in Landschaft. — R. — Kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

64 — A welsh weaver. Küstenlandschaft mit Regenwolken. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: Kommerzienrat Gutekunst.

65 — Hausweber am Webstuhl. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet. — Aus derselben Sammlung.

R. E. Y. BUSH

66 — „Goodwick, Pembrokshire"; Straße in einem Gebirgsdorf. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

DAVID YOUNG CAMERON

geb. 1865 in Glasgow.

67 — „The Steps". Hohe Treppe mit Chinesen. — R. — Schm. kl. Fol. — Rinder 113.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rändchen. — Bezeichnet: „The Steps — D. J. Cameron."

68 — „A Lady of Holland". Brustbild in Haube, nach links. — R. — 4^0. — R. 134.
Prachtvoller Abdruck auf holländ. Bütten, mit Rändchen. — Bezeichnet: „A Lady of Holland — D. Y. Cameron."

69 — The Rialto. Die Rialtobrücke in Venedig. — R. — Fol. oval. — R. 305 II.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet: „The Rialto, Venice. D. Y. Cameron, 1896."

70 — The Doge's Palace, Venice. Der Dogenpalast in Venedig. — R. — qu. fol. — R. 326.
Prachtvoller Abdruck auf dünnem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet: „The Ducal Palace, Venice. — D. Y. Cameron."

EUGÈNE CARRIÈRE

Gournay 1849—1906 Paris.

71 — Méditation. — L. — Kl. fol. — D. 14 II.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

72 — Auguste Rodin. Kopf von vorn. — L. — Gr. fol. — D. 33.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit breitem Rand. — Bezeichnet.

73 — Le Sommeil (Jean-René Carrière). Schlafendes Kind. — L. — Gr. qu. fol. — D. 36.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

74 — Maternité. Mutter ihr Kind küssend. — L. — Gr. fol. — D. 38.
Prachtvoller Abdruck auf China (auf Japan aufgewalzt), mit breitem Rand. — Bezeichnet.

MARY CASSATT

75 — Chansons de femmes. — 12 Radierungen in Orig. Mappe. — Kl. fol.
Prachtvolle Abdrücke auf Bütten, mit vollem Rand. — Jedes Blatt bezeichnet. — Exemplar No. 24. — Sehr selten!
Abbildung auf Tafel 4.

PAUL CÉZANNE

Aix, 1839—1906.

76 — Badende junge Männer. — F. L. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf China (aufgewalzt), mit vollem Rand. — Bezeichnet.

EDGAR CHAHINE

geb. 1874 in Wien.

77 — La marchande des quatre saisons. Alte Frau mit Karren am Seineufer. — F. R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 1 von 15) in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

78 — Le Chemineau. Alter Landstreicher auf der Straße. — R. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 11 von 40), mit Rand. — Bezeichnet.

79 — La Terrasse. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck (No. 21) in grünem Ton, mit Rand. — Bezeichnet und numeriert.

80 — M^elle^ Delvair de la Comédie Française. Halbfigur sitzend. — R. —. Fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 5), mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

81 — La marchande des quatre Saisons. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 6), mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

82 — Far niente. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. — Bezeichnet.

83 — Louise France. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. — Bezeichnet.

84 — L'Italienne. Elegante Dame im Wagen. — R. —. Fol.
Vorzüglicher Abdruck (No. 34 von 100), mit Rand. — Bezeichnet.

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET
Paris, 1792—1845.

85 — „Les pénibles Adieux". Betrunkene französische Soldaten sich umarmend. — L. — Fol. — Combe 92.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand. — Selten.

E. W. CHARLTON

86 — „The Canal Bassins", Flußhafen mit Segelschiffen. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

THÉODORE CHASSÉRIAN
1819—1856.

87 — 7 Blatt aus dem Othello-Zyklus (Blatt: 3, 5, 7, 10, 11, 12 und 15). — R. — Fol. u. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf China (aufgewalzt), mit vollem Rand.

88 — „Honnete Jago, il faut que je te laisse ma Desdemona. Donne lui, je te prie, ta femme pour compagne". — Ein Blatt derselben Folge. — R. — Fol.
Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift. Auf China, aufgewalzt. Mit vollem Rand. — Selten.

89 — Apollon et Daphne. — L. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

JULES CHERET
geb. 1836 in Paris.

90 — „Polonia". Anzeige für ein Eisfest. — L. —. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot, mit Rand.

WALTHER CONZ
geb. 1872 in Stuttgart.

91 — Mädchenbildnis, Brustbild von vorn. — R. — Kl. 4^0.
Vorzüglicher Abdruck auf Tonpapier. — Bezeichnet.

92 — Blick in die Ferne. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

93 — Gebirgslandschaft mit Bauerndorf. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

LOVIS CORINTH

Tapiau (Schlesien) 1858—1926 Berlin.

94 — Frauenraub. — F. L. — Gr. qu. fol. — Sch. 13.
Prachtvoller Abdruck in Farben von vier Steinen. Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

95 — Zwei Menschen. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 29 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

96 — Die Gattin des Künstlers. — K. N. — 4°. — Sch. 36.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

97 — Mann mit Helm und weibliche Akte. — K. N. — Kl. fol. — Sch. 44.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

98 — Frauenraub II. — K. N. — Fol. — Sch. 57 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

99 — Frau mit Katze und Tiroler Bub. — K. N. — Kl. fol. — Sch.78.
Vorzüglicher Abdruck (No. 17 unter 50) auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

100 — Kälber. — L. — qu. fol. — Sch. 94.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

101 — Selbstbildnis, Halbfigur radierend. — K. N. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

JEAN BAPT. CAMILLE COROT

Paris, 1796—1875.

102 — Ville d'Avray: Le bateau sous les saules. — R. — qu. 8°. — Delt. 2 II.
Hervorragend schöner, alter Abdruck auf Bütten; mit breitem Rand. — Selten. — Aus Sammlung: J. Michelin (Lugt 1487).

103 — Souvenir d'Italie. — R. — Fol. — D. 5 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes (von vier), vor der Nummer 38 und vor der Adresse von Cadart & Chevalier; vor Abrundung der oberen Plattenecken. — Auf gelblichem Bütten, mit sehr breitem Rand. — Unten die handschriftliche Bemerkung: „Une des bon. Ep. d'essais donnée par Bracquemond qui avait fait mordre la planche. Mr. Michelin." — Aus Sammlung: J. Michelin. — Von allergrößter Seltenheit!
Abbildung auf Tafel 12.

104 — Souvenir d'Italie. — L. — qu. 4°. — D. 27 II.
Prachtvoller Abdruck in brauner Farbe auf China (aufgewalzt), mit breitem Rand. — Sehr selten.

ETTORE COSOMATI

105 — Der Frankfurter Hauptbahnhof, Abend im Regen. — F. R. u. A. T. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 9) in Farben, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

GASTON DARBOUR

geb. 1869 in Sedan.

106 — Dejeuner au lit. Junges Mädchen im Bett frühstückend. — F. R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY

Paris, 1817—1877.

107 — Clair de lune à Valmondois. Kleine Wasserlandschaft bei Mondschein mit Enten im Fluß. — R. — qu. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit breitem Rand.

108 — Le guet du chien. Schafherde im Regen von zwei Hunden bewacht. — R. — qu. 8⁰.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit breitem Rand. — Aus Sammlung: A. Barrion.

109 — Les Vendanges. — R. — qu. fol. — D. 117.
Prachtvoller Abdruck auf starkem Papier (Aqua Fortistes) mit breitem Rand. — Selten.

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1810—1879 Valmondois.

110 — Mr. Prune. Der Arzt und Politiker Prunelle. — L. — Fol. — H. u. D. 157.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

111 — Voyage à travers les populations empressées. Karikatur auf Louis-Philippe. — L. — Fol. — H. u. D. 267.
Ebenso.

112 — Ingrate patrie, tu n'auras pas mon oeuvre! . . . Ein Maler zerstört sein vom Salon zurückgewiesenes Bild. — L. — Fol. — H. u. D. 312 III.
Sehr schöner Abdruck des dritten (von 6) Zustandes, mit Rand.

EUGÈNE DELACROIX

Charenton 1798—1863 Paris.

113 — Tigre couché à l'entrée de son antre. Tiger vor seiner Höhle liegend. — R. — qu. 8°. — D. 12, V.
Ausgezeichneter Abdruck auf altem Bütten, mit breitem Rand. — Selten.

114 — Étude de femme vue de dos. Liegende nackte Frau, von rückwärts. — R. — qu. 8°. — D. 21 II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (unter 4), vor der Verleger-Adresse und vor der Nummer. Auf losem China, mit breitem Rand. — Selten.

115 — Jeune Tigre jouant avec sa mère. Junger Tiger mit seiner Mutter spielend. — L. — Kl. qu. fol. — D. 91, III.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes (von 6). Auf China (aufgewalzt), mit breitem Rand. — Selten.

EUGÈNE DELÂTRE

116 — Nacktes Mädchen am Wasser liegend. — F. R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

117 — Les Pommiers. — F. R. — Imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

ALFRED DELAUNOIS

118 — Vieille Béguine. Alte Nonne im Stuhl. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

MAURICE DENIS

geb. 1870 in Granville.

119 — Baigneuse. — F. L. — Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, auf China. — Bezeichnet.

DEZAUNAY

120 — Petite fille de Touesnant. — Brustbild eines kleinen Mädchens. — F. Z. — 25 : 30 cm.
Reizende Originalzeichnung, koloriert. — Bezeichnet.

N. V. DIAZ DE LA PEÑA

Bordeaux 1807—1876 Mentone.

121 — Les larmes du veuvages. Trauernde Frauen. — L. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf gelbl. China (aufgewalzt), mit vollem Rand.

FRANCIS DODD

122 — Garden-door. Dame mit Hut und Schleier in der offenen Tür stehend. — K. N. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 7.

123 — Henry Payne. Halbfigur stehend. — K. N. — Fol.
Wundervoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

124 — Der Radierer Muirhead Bone an der Presse. — K. N. — Fol.
Wundervoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 7.

125 — A Lady standing. — K. N. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

126 — G. Pearson. Fast ganze Figur sitzend. — K. N. — Fol.
Wundervoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

127 — Jacob Epstein, der Bildhauer. Fast ganze Figur bei einem Steinblock. — K. N. — Gr. fol.
Wundervoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

N. DUBUC

128 — Vaisseau de Guerre. Kriegs-Schiff auf hoher See, bei Nacht. F. R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

ERNEST ANGE DUEZ

Paris, 1843—1896.

129 Junge Frau sich das Haar flechtend, Halbakt sitzend. (In zwei verschiedenen Stellungen). — K. N. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: A. Barrion. — Dabei ein Abdruck von der zerstörten Platte.

PIETER DUPONT

Amsterdam 1876—1911 Hilversum.

130 — „Damrak", Motiv aus Amsterdam. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 16) auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Dupont 95."

131 — Labour. Pflügender Bauer. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

132 — La charrue. Schimmel bei einem Pflug. — Stich. — qu. fol.
Wundervoller Abdruck auf Pergament, mit Rand. — Bezeichnet u. datiert (Paris 02).

133 — Cheval tombé. — Stich. — qu. fol.
Wundervoller Abdruck auf Pergament, mit Rand. — Bezeichnet u. datiert (Paris 02).

ALFRED EAST

Kellering (England) 1850—1913 London.

134 — Alte Kapelle in Taormina. R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

135 — A Storm. Landschaft im Regensturm. — R. — Gr. qu. fol.
Ebenso schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

OTTO H. ENGEL

136 — Heimkehr. — F. L. — Gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

JAMES ENSOR

geb. 1860 in Ostende.

137 — La multiplication des poissons. Fischpredigt. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

GEORG ERLER

geb. 1871 in Dresden.

138 — Der Schatten. Kupplerin mit Opfer. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

139 — Bauersfrau eine Ziege fütternd. — R. — qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

HENRI FANTIN-LATOUR

Grenoble 1836—1902 Buré (Orne).

140 — Évocation de Kundry. Zu Richard Wagners Parsifal. — L. — Gr. qu. fol. — H. 42 II.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit vollem Rand. — Bezeichnet.

141 — Immortalité. Widmungsblatt an Richard Wagner. — L. — Kl. fol. H. 61.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

142 — Évocation de Kundry (3te Platte) — L. — Kl. fol. — H. 73.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

143 — La Lecture. Junge Dame in einem Buch lesend. — L. — 4^0. — H. 136 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit der Dedikation an Hédiard. Auf losem China, mit vollem Rand.

144 — La source dans les bois. — L. — Gr. qu. fol. — H. 139 III.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit vollem Rand.

145 — Étude pour Ève. — L. — Kl. fol. — H. 147 II.
Wundervoller Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Schrift. Auf losem China, mit breitem Rand.

MORLEY FLETCHER
geb. 1866 in England.

146 — Wiesenkraut, Flußlandschaft. — F. H. — Kl. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben. Mit Rand.

OTTO FISCHER
geb. 1870 in Leipzig.

147 — Blankenese. Gestürzter Baum am Elbufer. — R. — Kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

148 — Hamburg. Alte Häuser am Kai mit Booten. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

149 — Herrenhaus. Großer Park, hinter Bäumen das alte Herrenhaus. — R. — Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

150 — Birken am Wasser. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

151 — Alte Bäume am Meeresstrand. — L. — Gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

152 — Hamburger Hafen (St. Pauli); auf dem Wasser viele Fischerboote, rechts alte Lagerhäuser. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

153 — Der schöne Brunnen. Schloßpark mit altem Monumentalbrunnen. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

154 — Blick von Bornholm (Strandklippen). — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

155 — Große Parklandschaft. — Geschabt. — Imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Mit der Schrift.

156 — Elbinsel. — R. — Gr. qu. fol.
Hervorragend schöner Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

JEAN LOUS FORAIN

geb. 1852 in Reims.

Lithographien

157 — Au Restaurant. — qu. fol. — G. 1.
Prachtvoller Abdruck (No. 32). — Numeriert.
Abbildung auf Tafel 2.

158 — Chez l'huissier. — qu. fol. — G. 3.
Prachtvoller Abdruck (No. 34), auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

159 — Rue Lafitte. — Kl. fol. — G. 6.
Prachtvoller Abdruck (No. 42). — Bezeichnet u. numeriert.
Abbildung nach dem Titelblatt.

160 — Au Théâtre. — qu. fol. — G. 8.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Collektion A. Ragault. — Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain"; mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Auf der Rückseite: Handzeichnung von Forain, Gruppen männlicher Figuren. — Sehr selten, Guérin kennt nur 9 Abdrucke!
Abbildung auf Tafel 5.

161 — Le Cabinet particulier (1re planche). — qu. fol. — G. 10.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Collection A. Ragault. — Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Auf der Rückseite: Handzeichnung von Forain, Entwurf für ein nicht ausgeführtes „Cabinet particulier". — Sehr selten, Guerin kennt nur 7 Exemplare.

162 — Le Cabinet particulier. (5e planche). — qu. fol. — G. 14.
Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten, Guérin nur 6 Exemplare bekannt.

163 — Trois dessins sur une feuille. — qu. fol. — G. 24 II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (von 3) auf Papier „Forain", mit Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

164 — Femme nue, s'éssuyant les pieds (2me Planche en Largeur). — qu. fol. — G. 34.
Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain", mit Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

165 — Dans la salle de bains. — Fol. — G. 36.
Prachtvoller Abdruck des außerordentlich seltenen Blattes, auf Papier „Forain", mit Rand. — Bei Guerin mit „très rare" bezeichnet.

166 — En soirée. — Fol. — G. 37.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Sehr selten, Guérin nur 4 Exemplare bekannt.

167 — Le Bain (Planche en hauteur). — Fol. — G. 54.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Collection A. Ragault, früher in der Collection A. Barrion. — Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Tiré par l'auteur Forain" und numeriert rechts oben „No. 1". — Sehr selten! (Dabei ein Abdruck vom zerstörten Stein.)

168 — Scène de grève (3e Planche). — Gr. qu. fol. — G. 59.
Prachtvoller Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Auf der Rückseite: Handzeichnung von Forain, Sitzendes Mädchen. — Außerordentlich selten, Guérin kennt nur 2 Exemplare.

169 — En Grèce. — qu. fol. — G. 60.
Vorzüglicher Abdruck auf Velinepapier, mit vollem Rand. — Bezeichnet mit rotem „F".

170 — Femme assise, la tête dans la main droite. — qu. fol. — G. 61.—
Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot. Auf Velinepapier, mit vollem Rand. — Bezeichnet mit „F".

171 — Dasselbe Blatt. — G. 61.
Ebenso schöner Abdruck in Schwarz und Rot. Mit vollem Rand.

172 — Un Tableau de papa! (1re Planche). — Fol. — G. 62.
Prachtvoller Abdruck (No. 3) auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet: „No. 3 Forain."

173 — Dasselbe Blatt. — Fol. — G. 62.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — Bezeichnet: „No. 9. Forain"

174 — Danseuse accotée contre un portant (avec des figurants). — Gr. fol. — G. 65.
Das Exemplar der Collection A. Ragault. — Vorzüglicher Abdruck (No. 2) auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet: „tiré à six épreuves, Forain, No. 2." — Sehr selten!

175 — Étude de femme nue, les bras abaissés. — qu. fol. — G. 68.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: A. Ragault. — Nur wenig Exemplare gedruckt!

176 — Étude de femme nue, les mains croisées au-dessus de la tête. — qu. fol. — G. 69.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: A. Ragault. — Nur sehr wenig Exemplare gedruckt!

177 — Étude de femme assise, en buste de profil. — Fol. — G. 71.
Vorzüglicher Abdruck auf losem China, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Nur sehr wenig Exemplare gedruckt!

178 — Étude de femme, en buste de face. — Fol. — G. 72.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Bezeichnet: „f." — Nur in sehr wenig Exemplaren gedruckt!

179 — Étude de femme assise. — Fol. — G. 73 I.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Verwendung des zweiten Steines. Auf Papier „Forain", mit vollem Rand. — Zweimal bezeichnet, links: „Forain", rechts „f." — Nur sehr wenig Exemplare gedruckt!

180 — Portrait de Renoir. — Fol.
a) 1re Planche. — G. 76.
b) 2e Planche. — G. 77.
c) 3e Planche. — G. 78.
d) 4e Planche. — G. 79.
Ausgezeichnete Abdrucke auf Japan, mit Rand.

181 — Le Christ dépouillé de ses vêtements. — Gr. qu. fol. — G. 84.
Prachtvoller Abdruck (No. 2 von 25); auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „2. — 25. Forain."

Radierungen

182 — Le Gommeux au bouquet. — Fol. — Guérin 2, II.
Vortrefflicher Abdruck auf losem China, mit Rand.

183 — Dasselbe Blatt. — Fol. — G. 2, II.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand.

184 — A Bullier. Zwei Damen, Halbfiguren, vor Lampions. — Kl. fol. — G. 11.
Vortrefflicher, alter Abdruck in brauner Farbe, mit breitem Rand. — Selten!

185 — Après la saisie. — Fol. — G. 35.
Wundervoller Abdruck (No. 8 von 25) auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „8/25, Forain". — Selten!

186 — Fille-Mère. — Gr. qu. fol. — G. 36.
Prachtvoller Abdruck (No. 12 von 25) auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „12/25, Forain." — Selten!
Abbildung auf Tafel 5.

187 — Femme nue, assise sur son lit, de face. — R. — Fol. — G. 42.
Vorzüglicher Abdruck auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Tiré à 25, Forain."

188 — Le retour de l'Enfant prodigue (4e Planche).— Gr. qu. fol. — G. 47, II.
Wundervoller Abdruck des zweiten Zustandes (von 3), auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Tiré à 22, Forain."

189 — Le Prévenu et l'Enfant. — Gr. fol. — G. 52, III.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. — Prachtvoller Abdruck auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Selten!

190 — Le Calvaire. — Gr. qu. fol. — G. 59, I.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. — Wundervoller Abdruck auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „1er état, Forain". — Sehr selten!

191 — La Madone et les enfants. — qu. fol. — G. 73, I.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. — Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmutz, auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „1er état, Forain." — Sehr selten!

192 — Un Caboulot à Montmartre. — qu. fol. — G. 78, II.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. — Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (von 3), auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „2me état, Forain." — Selten, G. kennt nur 2 Exemplare dieses Zustandes!

193 — Le Christ dépouillé de ses vêtements. — qu. fol. — G. 79, II.
Das bei Guérin erwähnte Exemplar der Sammlung Dr. M. Berolzheimer. — Wundervoller, gratiger Abdruck des zweiten Zustandes (von 5) auf holländ. Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „2me état, Forain." — Selten, G. kennt nur 6 Abdrucke dieses Zustandes!

193 a/c — 3 Sammelkästen in gleichmäßiger Ausführung und Größe: Buchform mit starkem Schweinsleder-Rücken und -Ecken; glatter, hellbrauner Leinenüberzug, mit je zwei eingelassenen Messingverschlüssen. Auf dem Rücken rote Lederschilder mit Goldaufdruck: Forain I (II, III). — 64,5:48,5 cm. Lichtmaß.
Wie neu!

M. FOREL

194 — Bellona à sa retraite. Grasender Schimmel. — R. — Gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf China, mit Rand. — Bezeichnet.

MARIANO FORTUNY
Reus (Spanien) 1838 — 1874 Rom.

195 — Tireuse des cartes. Altes Weib wahrsagt zwei Männern aus den Karten. — R. — qu. 8°. Beraldi 6.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand.

196 — Famille marocaine. — R. — Kl. fol. — B. 9.
Ebenso schöner Abdruck, auf losem China mit Rand.

Die hier folgend verzeichneten Radierungen von Fortuny erwarb der Sammler alle bei der Witwe des Meisters.

197 — Sérénade. — Fol. — B. 10.
Prachtvoller Probedruck mit noch nicht gereinigten Plattenrändern. Auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

198 — Amateur de jardin. — Kl. fol. — B. 11.
Prachtvoller Probedruck auf China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

199 — 2 Blatt: Méditation. — 8°. — B. 12. Un Pouilleux. — R. — qu. 8°. — B. 13.
Vorzügliche Abdrucke auf China, mit breitem Rand. — Nachlaß-Stempel.

200 — 2 Blatt: Une Rue de Seville. — qu. 12. — B. 14. Muletier. — R. — 12. — B. 15.
Vorzügliche Abdrucke auf China, mit breitem Rand. — Nachlaß-Stempel.

201 — Anachorète. — G. qu. fol. — B. 16.
Prachtvoller Probedruck auf losem China, mit Rand. Vor Reinigung des Plattenrandes. — Nachlaß-Stempel.

202 — 3 Blatt: Tanger, Arabes assis. — 12. — B. 17. Deux Cardinaux. — R. — 12. — B. 18. Marocain assis. — R. — 8. — B. 19.
Vorzügliche Abdrucke auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

203 — 2 Blatt: Cheval du Maroc. — qu. 8°. — B. 20. Église St. Joseph à Madrid. — Kl. qu. fol. — B. 21.
Wundervolle Abdrucke auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

204 — Maréchal-ferrant au Maroc. — Kl. qu. fol. — B. 22.
Vorzüglicher Abdruck auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

205 — Méditation. — Kl. fol. — B. 23.
Wundervoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

206 — Diplomate. — Kl. fol. — B. 24.
Wundervoller Probedruck, vor Reinigung der Plattenränder. Auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.
Abbildung auf Tafel 6.

207 — Portrait du peintre Zamcoïs. — 4°. — B. 25.
Vorzüglicher Abdruck auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

208 — 2 Blatt: Barque sur la plage. — qu. 12. — B. 26. Homme se roulant à terre. — qu. 8^0. — B. 27.

209 — Un maître des cérémonies. — Kl. fol. — B. 28.
Wundervoller, gratiger Abdruck auf losem China, mit Rand. — Nachlaß-Stempel.

209a — 1 Sammelkasten in derselben Ausführung und Größe, wie unter No. 193 a/c beschrieben. Auf dem Rücken rotes Lederschild mit Goldaufdruck: Fortuny.

FERDINAND GAILLARD

210 — „Der Tag", nach Michel Angelo. — R. — qu. fol. — Beraldi 32, IV.
Sehr schöner Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

AXEL GALLÉN

geb. 1865 in Bjerneborg.

211 — Finnischer Lautenspieler an einem Gießbach im Walde. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

ANTONIO DE LA GANDARA

1862 — Paris — 1917

212 — Le fauteuil. Junge Dame im Lehnstuhl. — L. — Fol.
Vorzüglicher Probedruck auf Japan, mit Rand.

HERMANN GATTIKER

213 — 2 Blatt: Fels mit Schafherde. — Vorfrühling. — R. — Kl. qu. fol. und fol.
Sehr schöne Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

PAUL GAUGIN

Paris 1848 — 1903 Tahiti.

214 — Vier Frauen in einer Landschaft. — L. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

215 — Zwei Mädchen der Bretagne im Feld. — L. — Kl. qu. fol.
Ebenso schöner Abdruck mit Rand.

J. L. A. THÉODORE GÉRICAULT

Rouen 1791—1824 Paris.

216 — 2 Blatt: Bonapartes Zug über die Alpen. — Neger mit einem Weißen boxend. — L. — Gr. qu. fol.

ERNST MORITZ GEYGER

geb. 1861 in Rixdorf.

217 — Löwe und Löwin im Käfig. — R. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

NORBERT GOENEUTTE

218 — La cour du sabotier. Garten und Werkstatt eines Holzschuhmachers. — K. N. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

ROBERT GOFF

1837—1922

219 — On the Ponte Vecchio. Florenz. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

220 — Island of Jenoshima. Japan. — R. — Kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

221 — Newcastle on Tyne. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES

Fuente de Todos 1746—1828 Bordeaux.

222 — Los Borrachos. Bacchus bekränzt die Betrunkenen. Nach Velasquez, wie die folgenden drei Blätter. — R. — Gr. qu. fol. — Delt. 4, II.
Vorzüglicher, alter Druck mit breitem Rand.

223 — Isabella von Bourbon. Ganze Figur zu Pferde. — R. — Gr. fol. — D. 9, II.
Prachtvoller, alter Druck des zweiten Zustandes vor Facettierung der Plattenränder, mit breitem Rand. — Aus Sammlung „C. P. P." (Lugt unbekannt!)
Abbildung auf Tafel 6.

224 — Aesopus. Ganze Figur stehend. — R. — Fol. — D. 16, III.
Vorzüglicher, alter Abdruck, vor Facettierung der Plattenränder. Mit breitem Rand. — Aus Sammlung „A. Barrion."

225 — Der Garrottierte. Mann am Marterpfahl. — R. — Fol. — D. 21, II.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

226 — Y se le quema la Casa. Aus „Los Caprichos", wie die folgenden drei Blätter. — R. u. A. T. — 8°. — D. 55 II.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe, vor Facettierung der Plattenränder. Mit Rand.

227 — Las Rinde el Sueño. — R. u. A. T. — 8⁰. — D. 71 II.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe, vor Facettierung der Plattenränder. Mit Rand.

228 — Duendecitos. — R. u. A. T. — 8⁰. — D. 86 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes aus der ersten Ausgabe, vor Facettierung der Plattenränder. Mit Rand.

229 — Se repulen. — R. u. A. T. — 8⁰. — D. 88 II.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe, vor Facettierung der Plattenränder. Mit Rand.

J. M. GRAADT VAN ROGGEN

geb. 1866 in Amsterdam.

230 — Kathedrale von Dordrecht. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

EUGÈNE GRASSET

231 — La Morphinomane. — F. L. — Gr. fol.
Schöner Abdruck in Farben auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

OTTO GREINER

Leipzig 1869—1916 München.

232 — Odysseus und die Sirenen. — F. L. — Kl. qu. fol. — Vogel. 62.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 6

233 — Dante und Virgil in der Hölle (Inferno). — St. — Gr. qu. fol. — V. 65.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „O. Greiner. Roma, 23. I. 08."

234 — An Max Klinger. — L. — Imp. fol. — V. 70.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

235 — Und wenn die Welt voll Teufel wär'! — L. — Imp. fol. — V. 109.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

RUDOLF GUDDEN

236 — 3 Blatt: Esel vor dem Stall. Sitzendes Mädchen. Zwei sitzende Frauen. (Motive aus Spanien.) — R. — 4⁰ u. qu. 4⁰.
Ausgezeichnete Abdrucke auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

SIR FRANCIS SEYMOUR HADEN

1818 — London — 1911.

237 — Twickenham Church (1865). — R. — Kl. qu. fol. — H. 107 I.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

238 — Dasselbe Blatt. — D. 95 I., H. 107 I.
Prachtvoller, gratiger Abdruck des ersten Zustandes. Mit breitem Rand.

239 — The Inn Purfleet. — R. — qu. fol. — H. 139 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand. — Bezeichnet.

240 — The Breaking up of Agamemnon. — R. — qu. fol. — H. 145 II.
Hervorragend schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

241 — The complete Angler. — R. — qu. 4^0. — H. 166. Trial B.
Wundervoller Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Aus den Sammlungen: T. W. Walter (Lugt 2472) und John Wilson.

242 — Harlech. Gewitterlandschaft mit altem Castell. — R. u. A. T. — qu. fol. — H. 212.
Ausgezeichneter Abdruck auf starkem, gelblichem Papier. Mit Rand. — Aus Sammlung: Baldinger.

243 — Three Sisters. Waldlandschaft, im Vordergrunde drei alte Bäume. — R. — Kl. qu. fol. — D. 129 II.
Prachtvoller Abdruck auf dünnem, altem Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „Seymour Haden“ und „Fine proof on old japanese paper. F. Goulding, Printer.“

244 — Turkish Bath. One Figure. — R. — 8^0. — D. 134 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

OLIVER HALL

geb. 1869 in Tulse Hill.

245 — Windy day. Dünenlandschaft. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

246 — Wind in the trees. Entlaubte Bäume vor Fischerhütten. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

247 — A Cumberland Farmhouse. Altes Gehöft mit Baumgruppe. — R. — qu. 8^0.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

PETER HALM

Mainz 1854 — 1926 München.

248 — 2 Blatt: Ansicht von Mainz. — R. — Gr. qu. fol. — Waldweg bei Mosach. — R. — qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Beide bezeichnet.

ALFRED HARTLEY

249 — Stokesay Castle. Alte Burg. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

250 — Dorflandschaft mit weidenden Kühen. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

251 — Junge Dame, Brustbild von vorn. — L. — Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

FRITZ HEGENBART

geb. 1864 in Salzburg.

252 — Quelle des Unheils. — R. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 10) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

PAUL HELLEU

geb. 1859 in Vannes.

253 — M^lle. H. G. Brustbild einer jungen Dame in Federhut. — K. N. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

254 — La Dame au chien. Dame mit Mops. — K. N. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

255 — Hüftbild einer jungen Dame im Hut, nach rechts. — K. N. — Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Bezeichnet.

256 — Vieux Saxe. Junge Dame bei Alt-Meißener Porzellanfiguren. — F. K. N. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 20 von 50) in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

257 — Junge Dame im Lehnsessel vor dem Kamin. — K. N. — Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

258 — Porträt einer jungen eleganten Dame, Halbfigur nach links, sitzend. — K. N. — Gr. fol.
Prachtvoller Probedruck mit Rand. — Bezeichnet: „Helleu, tirée à (5), la joue plus propre."

HUBERT HERKOMER

Waal 1849—1914 England.

259 — Landschaft mit Gutshof. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

260 — Bauernfamilie beim Mittagsmahl. — R. — qu. 8⁰.
Ebenso schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

261 — Porträt des bekannten Verlegers Dr. Hirth, Brustbild von vorn. — Heckotypie. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewaltz), mit Rand. — Bezeichnet.

HANS HERRMANN

geb. 1858 in Berlin.

262 — Am Kanal. (Holländisches Fischerdorf). — L. — qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

ADOLPHE HERVIER

Paris 1821—1879.

263 — La Baraque. Hof zwischen alten Häusern. — L. — Kl. fol. — Beraldi 89.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Aus den Sammlungen: A. Barrion und Casimir Perier.

FERDINAND HODLER

Gurzelen 1853—1918 Genf.

„Porträt des Künstlers" siehe unter Orlik, No. 538.

264 — Frühlings Erwachen. Mädchen auf blumiger Wiese kniend. — L.— Imp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 25) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

265 — Student den Uniformrock anziehend, im Hintergrund Heereszug. — L. — Imp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

266 — Holzfäller. — L. — Imp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert (58).

LUDWIG VON HOFMANN

geb. in Darmstadt 1861.

267 — Sommer. Frauen und Putten an sonniger Halde. — F. L. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (Pan, Luxusausgabe) in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

268 — Eva. — F. L. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, auf Japan, mit Rand. (Pan-Luxusdruck.) — Bezeichnet.

269 — Sturm. Junge Mädchen am Meeresstrande. — F. L. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in zwei Tönen. Mit Rand. — Bezeichnet.

270 — Frühling. Junges Mädchen unter Blütenbaum. — F. L. — Fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand.

CHARLES EDW. HOLLOWAY
Christchurch 1838—1897 London.

271 — Uferlandschaft im Mondschein. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: Gutekunst.

SIR CHARLES HOLROYD
Leeds 1861—1917 Weybridge.

272 — Ponte Nomentano. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

273 — A Magdalene. Sitzende nackte Frau mit Buch. — K. N. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

274 — Pastorale. Musizierende Frauen in einer Landschaft. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in braunem Ton auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

275 — Die Nacht. Brustbild einer schönen Frau mit schwarzem Haar. — R. — 8^0.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

276 — Wassernixen mit jungem Triton. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

277 — Beechwood Avenue. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

278 — Gebirgslandschaft. — R. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

279 — The Lagoons. Venedig vom Meere aus gesehen. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

CHARLES JACQUE

Paris 1813—1894

280 — 4 Blatt: Geflügelmarkt. — Alter Mann mit Korb. — Bäuerin. — Waldlandschaft mit Nymphe. — R. — Kleinste Formate.
Ausgezeichnete alte Abdrucke, zum Teil mit Rand.

JULES JACQUEMART

Paris 1837—1880 Nizza.

281 — Tryptique allemand. (Altdeutscher Flügelaltar). — R. — qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

GEORG JAHN

geb. 1869 in Meißen.

282 — Reue. Liegende, nackte Frau. — R. — Kl. qu. fol.

283 — Weiblicher Akt, sitzend. — St. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

284 — Die Mutter des Künstlers, Brustbild von vorn. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

285 — Kinderkopf. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

286 — Abend. Weiblicher Kopf vor einer Landschaft. — Stich. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

287 — Der Maler Georg Müller-Breslau. Halbfigur mit Palette vor der Staffelei sitzend. Geschabt. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 4) auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert. — Mit der Unterschrift des Dargestellten.

288 — Der Maler Hermann Prell. Fast ganze Figur vor der Staffelei. — Geschabt. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet. — Mit der Unterschrift des Dargestellten.

HEINRICH JAKESCH

289 — Mädchenkopf. — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 4) mit Rand. — Bezeichnet.

290 — Junge Dame mit Hut und Federboa, Brustbild von vorn. — F. R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE

291 — Hiroshige. Hütten an der Küste. — Kl. qu. fol.

292 — Hiroshige. Landschaft mit Holzbrücke. — qu. fol.

293 — Hokusai. Vier Japanerinnen in Unterhaltung. — Kl. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

294 — Hokusai. 3 Blatt: Rabe mit Schwert. — Schauspielerin. — Fushijama. — Kl. fol.

295 — Shungo. Japanischer Schauspieler, ganze Figur stehend. — Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

296 — Tojokuni. Japanische Schauspielerin. Ganze Figur, stehend, in einer Landschaft. — Schm. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

297 — Utamaro-Schule. Drei Japanerinnen. — Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

J. BARTHOLD JONGKIND

Rotterdam 1819—1891 Côté-St.-André.

298 — Honfleur. Hafenansicht. (1864) — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand.

EUGÈNE ISABEY

Paris 1804—1886.

299 — Vue de Caen. — L. — qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf China, mit Rand.

JOZEF ISRAËLS

Groningen 1824—1911 Haag.

300 — Die Gattin des Künstlers, Brustbild nach links. — R. — 12. — Hubert 17 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen „Aleida“ im Unterrande. Mit breitem Rand. — Bezeichnet.

301 — Mädchen mit Korb am Strande sitzend. — R. — Kl. qu. fol. — Hubert 19.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

302 — Die Mutter (Binnenhuis). — R. — Kl. qu. fol. — H. 21 III.
Vorzüglicher Abdruck, vor Ausschleifung des Künstlernamens. Auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet: „Jozef Israels."

303 — Zwei Kinder in der Küche beim Kartoffelschälen. — R. — qu. fol. — H. 25.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

304 — Alte Frau am Kaminfeuer (Oude vrouw bij den haard). — R. — Gr. fol. — H. 29.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

305 — Der blinde Bettler. — R. — Kl. fol. — H. 33.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

LUDWIG HEINRICH JUNGNICKEL

306 — Junger Hahn. — R. — 4^0.
Ausgezeichneter Abdruck in Rot. Mit breitem Rand.

307 — 4 Blatt: Darstellungen mit Affen. — R. — Kleine Formate.
Ausgezeichnete Abdrucke in Rot. Mit Rand. — Bezeichnet.

308 — Drei Kätzchen. — Spritzzeichnung. — Kl. fol.
Bezeichnet.

309 — Hühner beim Wassertrog. — Spritzzeichnung. — Kl. qu. fol.
Bezeichnet.

310 — Hühnerhof. — F. H. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in zwei Farben auf Japan. — Bezeichnet.

C. W. L. GRAF KALCKREUTH

geb. 1855 in Düsseldorf.

311 — Im Krankenzimmer. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

312 — Dorflandschaft. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

313 — Dorfstraße im Schnee. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

314 — Ährenleserin. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. — Bezeichnet.

G. VON KEMPF

315 — 2 Blatt: Maronibrater. — Schluß der Modellsitzung. — F. R. — Kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

FERNAND KHNOPFF

Gremberg 1858—1921 Brüssel.

316 — La balle d'or. — K. N. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

MAX KLINGER

Plagwitz 1857—1920 Großjena.

317 — Rettungen Ovidischer Opfer. Opus II. 13 Blatt in Original-Umschlag. — R. — Fol. u. qu. fol. — S. 25—37 II/III.
Prachtvolle Abdrucke der ersten Brüsseler Ausgabe mit dem Titel: „Sauvetages De Sacrifices D'Ovide." — Auf China (aufgewalzt), mit vollen Rändern. In der Original-Pappmappe. — Eine Seltenheit allerersten Ranges!

318 — Huldigung. Blatt 6 aus „Ein Handschuh". — R. — Schm. qu. fol. — Singer 118 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. Auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Selten!

319 — Entführung. Blatt 9 aus „Ein Handschuh". — R. — Schm. kl. qu. fol. — S. 121.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit breitem Rand.

320 — Verführung. Blatt 4 aus „Ein Leben". — R. — Gr. fol. — S. 130 I.
Prachtvoller Probedruck des ersten Zustandes, vor der Aquatinta auf den Figuren. Auf China (aufgewalzt), mit vollem Rand. — Bezeichnet: „M. Klinger . . . Meeresritt" — Von größter Seltenheit!

321 — In flagranti. Blatt 1 aus „Dramen". — R. — Gr. fol. — S. 147 III. (von X).
Prachtvoller Probedruck des dritten Zustandes (von 10). Noch mit dem Ätzfleck oben links und mit weißer Manschette. Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet: „Max Klinger . . . . 16/7 82. 3me état 8 epreuve." Selten!

322 — Eine Liebe. Opus X. Folge von 10 Blatt. — R. — Gr. fol. — S. 157 bis 166.
Prachtvolle Abdrucke der vollendeten Zustände, vor der Verwendung zur ersten Ausgabe, daher ohne Mappe. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Der Sammler erwarb diese Folge beim Künstler selbst.

323 — Nackte Frau am Baum (Die Ferngeliebte), Blatt 8 aus „Brahmsphantasie". R. — Schm. fol. — S. 190 II.
Prachtvoller, vollendeter Probedruck, vor der Verwendung zur ersten Ausgabe. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

324 — Titanen. Blatt 20 aus „Brahmsphantasie". — R. — Gr. qu. fol. — S. 202 IV.
Prachtvoller, vollendeter Probedruck, vor der Verwendung zur ersten Ausgabe. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

325 — Raub des Lichts. Blatt 22 aus „Brahmsphantasie". — R. u. geschabt. — qu. fol. — S. 204 III.
Vollendeter Probedruck. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

326 — Entführung des Prometheus. Blatt 24 aus „Brahmsphantasie". — R. — Gr. qu. fol. — S. 206 IV.
Prachtvoller, vollendeter Probedruck, vor der Verwendung zur 1. Ausgabe. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

327 — Ritter Tod. Blatt 38 aus „Brahmsphantasie"' — R. — Fol. — S. 220 III.
Prachtvoller, vollendeter Probedruck, vor der Verwendung zur 1. Ausgabe. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

328 — Genie (Künstler), Blatt 4 aus „Vom Tode zweiter Teil". — R. — Gr. fol. — S. 233 IV.
Prachtvoller Probedruck des 4. Zustandes, (von 7) vor Verlängerung der kurzen, wagerechten Striche, die das Meer angeben. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „2. Zustand ..... M. Klinger, Berlin, 6. Oct. 1903."

329 — Versuchung. Blatt 9 aus „Vom Tode zweiter Teil." — R. — Gr. fol. — S. 238 III/IV.
Prachtvoller Probedruck vor der Verwendung zur 1. Ausgabe. China, auf Japan aufgewalzt, mit Rand. — Bezeichnet: „M. Klinger 12. 12. 91. Roma."

330 — Blick aus Klingers Atelier in Rom. — R. — qu. fol. — S. 270.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Selten!

331 — Weibliche Halbfigur, Schabkunstversuch. — 8°. — S. 273 II.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

332 — Ex libris Elsa Asenjeff. — R. — 8°. — S. 300 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes auf altem Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

333 — Ex libris Dr. A. W. v. Dietel. — R. — 8°. — S. 302.
Sehr schöner Abdruck der Gebrauchsauflage. Auf Japan, mit Rand.

334 — 3 Blatt: Ex libris Fritz Gurlitt und Ex libris Oscar Leuschner (2 Exempl.) — R. — 12 u. 8⁰. — S. 306 u. nicht bei S.
Sehr schöne Abdrucke auf Japan, mit Rand.

335 — 3 Blatt: Drei verschiedene Ex libris Leo Liepmannsohn. — R. — 12. — S. 311, 312 und 1 nicht bei S.
Prachtvolle Abdrucke mit vollem Rand.

336 — 2 Blatt: Ex libris Dr. Friedr. Berger und Ex libris Anna Berger. — R. — 8⁰. — Beide nicht bei S.
Sehr schöne Abdrucke auf Japan, mit Rand.

337 — Ex libris Hermann Benediktus Mueller. — R. — 8⁰. — Nicht bei S.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit Rand.

338 — Ex libris General Friedrich Bobsien. — R. — 8⁰. Nicht bei S.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand.

339 — 2 Blatt: Ex libris A. W. Singer und Dr. Kuno Waehmer. — R. — 8⁰ — Nicht bei S.
Vorzügliche Abdrucke auf Japan, bzw. China, mit Rand.

340 — 2 Blatt: Ex libris Lisl Leuschner und Dr. Paul Werner. — R. — 8⁰ — Beide nicht bei S.
Sehr schöne Abdrucke auf Japan, mit Rand.

341 — Die Quelle, nach Böcklin. — R. — 4⁰. — S. 325 III.
Sehr schöner Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

342 — Festblatt zur Schillerfeier des Wiener Konzertvereins am 22. März 1905. — Heliographie. — S. Anhang, pag. 140.

KARL KÖPPING
Meißen 1848—1914 Tegel.

343 — Selbstporträt, Brustbild von vorn. — R. — 12.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

344 — Nach dem Bade. Kniende weibliche Figur. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

345 — Kleine Waldlandschaft mit Teich. Nach J. van Beers. — R. — qu. 8⁰.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

346 — Erinnerungen. Junge Dame, Halbfigur sitzend, den Kopf in die Hand gestützt. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf China, mit Rand. — Bezeichnet.

347 — Weberzug. Blatt 4 aus dem Zyklus „Ein Weberaufstand". — R. — qu. fol. — Sievers 32.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

348 — Sturm. Blatt 5 aus demselben Zyklus. — R. — qu. fol. — S. 33 II.
Ebenso schön. — Bezeichnet.

349 — Not. Blatt 1 aus demselben Zyklus. — L. — 8°. — S. 34.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

350 — Tod. Blatt 2 aus demselben Zyklus. — L. — Kl. fol. — S. 35.
Ausgezeichneter Abdruck auf dickem Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

351 — Beratung. Blatt 3 aus demselben Zyklus. — L. — Fol. — S. 36.
Ausgezeichneter Abdruck auf gelbem China, aufgewalzt. — Bezeichnet.

352 — Ende. Blatt 6 aus demselben Zyklus. — R. — qu. fol. — S. 37, I/II.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

353 — Selbstbildnis im Profil nach links. — L. — 4°. — S. 40 II.
Ausgezeichneter Abdruck in braunem Ton auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet. — Selten!

354 — Frau mit totem Kind. — R. — Gr. qu. fol. — S. 72.
Ausgezeichneter Abdruck auf China, aufgewalzt. Mit vollem Rand. — Bezeichnet.

355 — Plakat der Deutschen Heimarbeit-Ausstellung, Berlin 1906. — L. — Gr. fol. — S. 93 II.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

356 — Die Pflüger. Blatt 1 aus „Bauernkrieg". — R. u. A. T. — Gr. qu. fol. — S. 94 VI.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

357 — Tod und Frau. — R. — Gr. fol. — S. 103.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

358 — Überfahren. — R. — qu. fol. — S. 104.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

359 — Mutter mit Kind auf dem Arm. — R. — Kl. fol. — S. 110.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

360 — Zwei Köpfe. — L. — Gr. fol. — Nicht bei S.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

MAERTEN KRAMER

geb. 1860 im Haag.

361 — Straße in Rotterdam. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Probedruck auf dickem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

362 — 2 Blatt: Winterlandschaften. — R. — qu. fol.
Schöne Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

PETER SEVERIN KRÖYER

Stavanger 1851—1909 Skagen.

363 — Der Komponist Edvard Grieg am Flügel sitzend, begleitet seine Frau zum Gesang. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 21) auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

ALFRED KUBIN

geb. 1877 in Leitmeritz.

364 — Der Krieg. Allegorische Darstellung. — L. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

365 — „Das Thier". Nilpferd im Käfig. Pinselzeichnung, Tusche.
Vorzügliche Originalzeichnung auf Japan, 15:26 cm, — Bezeichnet: „Das Thier, Kubin."

GOTTHARD KUEHL

Lübeck 1851—1915 Dresden.

366 — Aus Lübeck. Junges Mädchen strickend im Hausflur vor der offenen Tür sitzend. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Probedruck mit Rand.

FRITZ LANG

geb. 1877 in Stuttgart.

367 — Drei Vögel auf einem Ast. — F. H. — Kl. fol.
Vorzüglicher Farbenholzschnitt auf Japan, mit Rand. — Handdruck, bezeichnet.

368 — Der Dandy. Junger Herr in ganzer Figur stehend. — H. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Handdruck, bezeichnet.

CARL LARSSON

geb. 1853 in Stockholm.

369 — Satan. Sitzender Frauenakt. — Geschabt. — 8°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

SYDNEY LEE

geb. 1866 in Manchester.

370 — Fischerhafen in kleinem Stranddorf. — F. H. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: H. G. Gutekunst.

LOUIS LEGRAND

geb. 1863 in Dijon.

371 — Joie maternelle. Mutter ihr Kind küssend. — R. mit Aquatinta. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 4) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

372 — Cycle Women. Rastende Radfahrerinnen. — F. R. — Gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 27) in Farben. Auf Japan, mit Rand.

373 — Bertrand dort. Schlafendes Kind. — R. — Kl. qu. fol. — Ramiro II V.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 8) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

374 — Épaves de famille. Mehrere Köpfe auf einem Blatt. — R. — Kl. fol. — R. 27 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

375 — 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen, Probedrucke zum Katalog von Ramiro. 1. Selbstbildnis. 2. Mädchen vor dem Spiegel; Mädchen im Bett. 3. Madonna und Tod. 4. Tänzerin vor dem Spiegel; Der Blumentopf. 5. Die Affen; Das Wüstenschiff. 6. Beinübungen der Tänzerin; Der Betrunkene. — R. — Fol.
Vorzügliche Abdrucke auf China, mit Rand. — Jedes Blatt bezeichnet. Auf No. 6: Bemerkung des Künstlers für den Drucker.

376 — Beau Soir. — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 14) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

377 — Joie maternelle. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 5) auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

378 — Profil Parisien. — R. — Fol.
Prachtvoller Probedruck des 3. Zustandes. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet mit dem Namen u. der Bemerkung „3e État".

379 — L'ami des danseuses. — R. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

380 — L'heure de la chauve souris. — R. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck (No. 24) auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

381 — Les amants. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Velinpapier, mit Rnad. — Bezeichnet u. numeriert.

382 — Fleur de lit. Junge Dame übt im Bett Gymnastik. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

383 — Les Amants. Geiger spielt einer auf dem Sofa liegenden Dame vor. — R. u. A. T. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 4). Mit Rand. — Bezeichnet.

ALPHONSE LEGROS
Dijon 1837—1911 Watford.

384 — The Wayfarer. Alter Bettler auf der Landstraße. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

385 — Les Pestiférés de Rome. — R. — qu. fol. — S. 60.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand.

386 — Gambetta (II^{te} Platte). Brustbild nach links. — R. — Kl. fol. — S. 179.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Aus Sammlung: H. G. Gutekunst.

387 — Le pêcheur à la ligne. — R. — Fol. — S. 191.
Vortrefflicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

388 — Portrait de Auguste Rodin. — R. — Kl. fol. — S. 237.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

389 — La ferme du bienheureux (No. 2). — R. — Kl. qu. fol. — S. 361.
Prachtvoller, früher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

390 — Portrait de Lord Tennyson. Brustbild von vorn, mit Schlapphut. — L. — Fol. — S. 407.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

391 — Château de revenants. — R. — Kl. qu. fol. — S. 500 III.
Ausgezeichneter Abdruck auf gelblichem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

392 — Cabane dans les marais. — R. — Kl. qu. fol. — S. 514 III.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

393 — Le lavoir (les laveuses). — R. — 4^0. — S. 602.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

394 — Au bord de l'eau. — R. — Kl. fol. — S. 604.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

395 — La Ferme de l'Abbaye. Gewitterlandschaft mit Bauernhof. — R. — qu. fol. — C. 503 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes auf Velin, mit Rand. — Bezeichnet.

395a — Ein Sammelkasten in derselben Ausführung und Größe, wie unter No. 193a ausführlich beschrieben. Auf dem Rücken rotes Lederschild mit Goldaufdruck: Legros.
Wie neu!

GUSTAVE LEHEUTRE
Troyes 1861— Paris

396 — Le port au bois à Troyes. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 14 von 50), mit breitem Rand. — Bezeichnet und numeriert.

397 — Jeunes filles au piano. Junge Mädchen musizierend. — F. R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

398 — La môme Terpsychore. Ballett-Tänzerin. — F. L. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

WILHELM LEIBL
Köln 1844—1900 Würzburg.

399 — Der Raucher: Bildnis des Malers Horstig mit Schlapphut und kurzer Pfeife. — R. — Kl. fol. — Gronau 1 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, auf dünnem Japan, mit breitem Rand. — Dieses Blatt kommt nie mit handschriftlicher Bezeichnung vor!
Abbildung auf Tafel 11.

400 — Der Maler Wopfner, Kopf von vorn. — R. — 12. — Gr. 3.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Blei: „W. Leibl."

401 — Alter Bauer, Brustbild mit Hut und Stock. — R. — 4^0. — Gr. 10.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Tinte: „W. Leibl."
Abbildung auf Tafel 11.

402 — Leibl's Tante Johanna. Halbfigur sitzend, die Hände aufeinander gelegt. — R. — Kl. fol. — Gr. 5.
Hervorragend schöner, früher Abdruck dieses herrlichen Bildnisses, vor den Luxusdrucken des „Pan". Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Tinte: „W. Leibl". In dieser Schönheit von außerordentlicher Seltenheit!
Abbildung auf Tafel 11.

403 — Aiblinger Bäuerin. Brustbild in karierter Jacke und mit Hütchen. — R. — 4^0. — Gr. 13.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Blei: „W. Leibl".

404 — Kopf einer jungen Bäuerin nach rechts, mit Kopftuch. — R. — qu. 12. — Gr. 14.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Tinte: „W. Leibl".

405 — Wohnhaus in Aibling. — R. — qu. 8^0. — Gr. 17.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit Tinte: „W. Leibl".

WALTHER LEISTIKOW
Bromberg 1865—1908 Berlin.

406 — Dünenlandschaft. — R. — Kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

407 — Kleiner See zwischen bewaldeten Hügeln. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet. — Beigelegt: Ziehende Schwäne, F. H. — qu. fol.

AUGUSTE LEPÈRE
1849 — Paris — 1919

408 — Sortie de l'école, marais Vendéens. Schulkinder auf der Landstraße. — R. — qu. fol. — L. B. 43 II.
Prachtvoller Abdruck des nur in 30 Exemplaren erschienenen Blattes. Mit Rand. — Bezeichnet.

409 — Un Lundi. Porte des Près-Saint-Gervais. Szene vor den Toren von Paris. — R. — Kl. qu. fol. — L. B. 78.
Prachtvoller Abdruck vor dem Titel mit Rand. — Bezeichnet.

410 — Quartier de gobelins. Blick über die Dächer des Industrieviertels von Paris. — R. — Kl. fol. — L. B. 96 II.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 4.

411 — Le Palais de Justice. Vu du Port Notre Dame. Blick auf den Justizpalast und die Seinebrücken im Abendrot. — F. H. — qu. fol. — L. B. 293.
Prachtvoller Abdruck in Farben, auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet: „A. Lepère. Tir. 30 Ex."

412 — Y'a un Noyé. Unglücksfall an einer Seinebrücke in Paris. — L. — qu. fol — L. B. 299.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

MAX LIEBERMANN

413 — Der Künstler selbst. Brustbild nach rechts. Orig.-Lithographie von Ismael Gentz. — Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Bezeichnet.

414 — Kleine Schafhirtin. — R. — 8°. — Schiefler, 3 IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

415 — Das Mittagessen. — R. — qu. 8°. — Sch. 5 II.
Vorzüglicher Probedruck des 2. Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

416 — Dengelnder Bauer. — R. — qu. 4°. — Sch. 8 II.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, vor den letzten Arbeiten auf dem rechten Hosenbein. Mit Rand. — Bezeichnet.

417 — Ferkelchen. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 11 II.
Ausgezeichneter Probedruck des 2. Zustandes. Auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

418 — Im Seebade. — F. L. — qu. fol. — Sch. 15b.
Ausgezeichneter, farbiger Abdruck des sehr seltenen Blattes (der Stein zersprang nach dem Abdruck ganz weniger Exemplare!) Mit Rand. — Bezeichnet.

419 — Strand in Scheveningen. — L. — Fol. — Sch. 16.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rändchen. — Bezeichnet. — Höchst selten, da nur in wenigen Exemplaren gedruckt!

420 — Auf dem Kartoffelfeld. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 18 VI.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

421 — Auf der Weide. — R. — qu. fol. — Sch. 21 VI.
Ausgezeichneter Abdruck des vollendeten Zustandes. Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

422 — Schafherde unter Bäumen. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 23 II.
Ausgezeichneter Abdruck des vollendeten Zustandes. Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

423 — Die Bleiche. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 25 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

424 — Schweins-Schlachterei in Hamburg-St. Georg. — R. — qu. 4°. — Sch. 27 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

425 — 2 Blatt: Flachlandschaft. — Landschaft mit Zaun. — R. — qu. 4°. — Sch. 28 II. und 29 II.
Vortreffliche Abdrucke auf Japan, mit Rand. — Beide bezeichnet.

426 — Netzflickerinnen. — R. — qu. fol. — Sch. 33 III.
Schöner Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

427 — Kellergarten in Rosenheim. — R. — qu. fol. — Sch. 35 IV.
Schöner Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

428 — Heerengracht in Amsterdam. — R. — Schm. qu. 4°. — Sch. 38 IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor den letzten Überarbeitungen, auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

429 — Lesendes Mädchen. — L. — Fol. — Sch. 41a.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes in Schwarz (vor der Verwendung von Tonplatten). Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet u. datiert (18)93.
Abbildung auf Tafel 6.

430 — Badende Jungen (groß). — R. — qu. fol. — Sch. 43 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit vollem Rand. — Bezeichnet.

431 — Badende Knaben (klein). — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 44 III.
Ausgezeichneter Abdruck von den Vorzugs-Exemplaren auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

432 — Strandhäuser. — K. N. — qu. 8°. — Sch. 47 IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

433 — Karre in den Dünen. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 50 I/II.
Prachtvoller, zwischen dem 1. u. 2. Zustand liegender Abdruck. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

434 — Simson und Delila. — R. — qu. fol. — Sch. 55.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

435 — Selbstporträt, Halbfigur sitzend. — R. — Fol. — Sch. 60.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

436 — Nordwykabend. — R. — qu. fol. — Sch. 64 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

437 — Tennis am Meeresstrande. — R. — qu. fol. — Sch. 69 III.
Schöner Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

438 — Aus dem Judenviertel in Amsterdam. Straßenhandel. — R. — qu. fol. — Sch. 71.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

439 — Fischmarkt im Amsterdamer Judenviertel. — R. — Gr. qu. fol. — Nicht bei Sch. (Plattengröße 300: 395 mm).
Prachtvoller Abdruck (No. 14 von 50) auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

440 — Karrenhandel im Judenviertel zu Amsterdam. — R. — Kl. qu. fol. — Sch. 73.
Sehr schöner Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

441 — Der Fischmarkt an der Straßenecke im Amsterdamer Judenviertel. (Groß) — R. — qu. fol. — Sch. 77 III.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

442 — Dorfstraße. — R. — qu. 4^0. — Sch. 78.
Prachtvoller Abdruck auf starkem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

443 — Pferderennen. — L. — qu. fol. — Sch. 87.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

444 — Aus Nordwyk, Dünenlandschaft. — L. — qu. fol. — Sch. 90.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

445 — Badende Jungen. — L. — Kl. qu. fol. — Sch. 101.
Sehr schöner Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

446 — Der barmherzige Samariter. — K. N. — Kl. qu. fol. — Sch. 108 III.
Vorzüglicher Abdruck auf van Gelder, mit Rand. — Bezeichnet.

447 — Selbstbildnis, im Freien zeichnend. — L. — Gr. qu. fol. — Sch. 110.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

448 — Steigende Pferde. — L. — Fol. Sch. 111.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

449 — Mein Haus in Wannsee. — R. — qu. 12. — Sch. 117 b.
Sehr schöner Abdruck (No. 6 von 30); auf Strathmore Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

450 — Polo. — L. — qu. fol. — Sch. 158 II.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. — Bezeichnet.

MAXIMILIAN LUCE

geb. 1859 in Paris.

451 — Rast im Rasen. Drei junge Burschen in einem Garten. — L. — qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

452 — La Mer à Camarel. — F. L. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. — Bezeichnet.

GEORG LÜHRIG

453 — 4 Blatt: Die Jahreszeiten. — F. L. — Imp. gr. fol.
Sehr schöne Abdrucke in Farben, in Orig.-Umschlag. — Sächs. Kunstvereinsgabe 1909/10. —

ERNEST A. LUMSDEN

454 — George St. Edinburgh. — R. Kl. fol.
Wundervoller Abdruck (No. 2) auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

455 — Palastartiges Gebäude mit zwei, oben offenen, Türmen am Ufer des Benares (?) — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

ALEXANDRE LUNOIS
Paris 1863—1916 Peeq.

456 — Vue sur Paris. Blick von der Notre Dame über die Dächer von Paris. — L. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet. — Beigelegt: Kücheninneres. — L. — Fol.

457 — 2 Blatt: Feuerwerk. — F. L. — Kl. fol. und Gang nach Emaus. — L. — qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Beide bezeichnet.

458 — Fète de nuit. Volksfest in Spanien bei Feuerwerk und Illumination. — F. L. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf Japan. Mit Rand. — Bezeichnet.

459 — Spanische Schöne. Halbfigur sitzend, mit Blumen im Haar. — F. L. — Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

460 — La Quadrille. Aus der Stierkampf-Serie. — F. L. — Imp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben, auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

461 — La Corrida-Quieto. Aus der Stierkampf-Serie. — F. L. — Imp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf losem China. Mit Rand.

462 — Stiergefecht. — F. L. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

DONALD SHAW MAC LAUGHLAN

Charlottetown (Canada) 1876—1925 Paris.

463 — The Horses. Karren mit vier Pferden am Strande. — R. — 2,6: 17,2 cm.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

464 — Ponte Ticino. — R. — qu. 4^0.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten. Mit Rändchen. — Bezeichnet.

465 — Doges Doorway. Portal zum Dogenpalast in Venedig. — R. — Schm. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

466 — Devonshire village. Dorflandschaft. — R. — Schm. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten. Mit Rändchen. — Bezeichnet.

467 — In the Tuscans Hills. Italienische Landschaft mit Kloster. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. — Bezeichnet.

468 — Bologna. — R. — 8^0.
Vorzüglicher Abdruck auf altem Bütten, mit Rändchen. — Bezeichnet.

469 — Palazzo Vecchio (Florenz). — R. — Schm. gr. fol.
Hervorragend schöner Abdruck, mit Rändchen. — Bezeichnet: „1st State, 4 epr. D. S. Mac Laughlan".

470 — Quai des Grands Augustins (Paris). — R. — Gr. qu. fol.
Hervorragend schöner Abdruck auf Japan, mit Rändchen. — Bezeichnet.

471 — Florence. — R. — Kl. fol.
Wundervoller Abdruck auf altem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

472 — The Certosa. — R. — Kl. qu. fol.
Wundervoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

473 — Schmiede in einem antiken Portal. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — Bezeichnung zum Teil abgeschnitten.

LOUIS MALTESTE

474 — 2 Blatt: La Marchande de lacets. — Le Tub. — L. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

EDOUARD MANET

Paris 1832—1883.

475 — Lola de Valence. — R. — Kl. fol. — Moreau Nélaton 3. IV.
Vorzüglicher alter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

476 — Le Guitariste. — R. — Fol. — M. N. 4. IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — War in der Mitte gefaltet.

477 — Olympia. — R. — qu. 4°. — M. N. 17. IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Aus Sammlung Barrion.

478 — Le buveur d'eau. — R. — 4°. — M. N. 32.
Vorzüglicher, alter Abdruck mit Grat. Auf altem Bütten, mit Rand. — Aus Sammlung Barrion.

479 — Olympia. — R. — qu. 4°. — M. N. 37. III.
Abdruck von der durchlochten Platte.

480 — Marine. — R. — qu. 4°. — M. N. 39.
Prachtvoller, alter Abdruck auf grünlichem Bütten, mit Rand. — Aus Sammlung Barrion. — Selten!

481 — Jeanne, qui passe. — R. — 8°. — M. N. 47. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes auf grünlichem Bütten. Mit breitem Rand.

482 — Le Gamin. — L. — Fol. — M. N. 86 II.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit vollem Rand.

CHARLES MAURIN
Puy 1890—1914 Grasse.

483 — Selbstporträt, Brustbild mit Pfeife. — H. — Kl. fol.

484 — 2 Blatt: Nackte Mädchen am Wasser. — Balletteusen hinter den Kulissen. — F. R. — Gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke in Farben. Mit Rand. — Beide bezeichnet.

KARL MEDIZ
geb. 1868 in Wien.

485 — Porträt des Dresdner Bildhauers Diez. Brustbild. — L. — Fol.
Prachtvoller Probedruck auf losem China, mit Rand.

486 — 2 Blatt: Frauenporträt und Birken (von E. Mediz-Pelikan). — L. — Gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. — Beide bezeichnet.

HANS MEID
geb. 1883 in Pforzheim.

487 — Entführung der Desdemona. — K. N. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

LUDWIG MEIDNER

geb. 1884 in Bernstadt.

488 — Der Raucher. — K. N. — qu. 4^0.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

ADOLF MENZEL

Breslau 1815—1905 Berlin.

489 — Viktoria. Blatt 12 der Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte. — L. — qu. fol. — Bock 82. II.

490 — Der „Roquelor" des Cavallerie-Offiziers. Aus dem Armeewerk. — L. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

491 — Der Bärenzwinger im zoologischen Garten. — L. — Kl. fol. — B. 404. III.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

492 — 2 Blatt: Vignetten, Blatt 197 und 201 aus „Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen. — H. — 8^0. — B. 1021 u. 1025 I.
Prachtvolle Probedrucke auf losem China, mit breitem Rand.

493 — Die schlafende Näherin am Fenster. — R. — Kl. fol. — B. 1134. I.
Höchst seltener Probedruck des 1. Zustandes mit eigenhändigen Korrekturen des Meisters. — Mit Rändchen.
Abbildung auf Tafel 4.

494 — Der Hof mit der Senkgrube. — R. — 8^0. — B. 1143. II.
Prachtvoller, alter Druck vor der Nummer, mit vollem Rand. Selten!

495 — Stille Teilnahme. — R. — Fol. — B. 1153 VI.
Schöner Abdruck des letzten Zustandes auf China. Mit Rand.

496 — Italienisch lernen. — R. — qu. fol. — B. 1155. IV.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, vor den gestochenen Unterschriften.

CHARLES MÉRYON

Paris 1821—1868 Charenton.

497 — La Tour de l'Horloge. — R. — Kl. fol. — D. 28. VI (von 8).
Ausgezeichneter Abdruck auf gelblichem China (aufgewalzt). Mit Rand.

498 — La Pompe Notre-Dame. — R. — Kl. qu. fol. — D. 31. VII (von 9)
Ausgezeichneter Abdruck auf gelblichem China. (Offenbar früher lose, später aufgezogen.)

FELIX MESECK

geb. 1883 in Danzig.

499 — Hiob. — K. N. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Probedruck mit Rand. — Bezeichnet.

CONSTANTIN MEUNIER

1831 — Brüssel — 1905.

500 — Mineurs de borinage. — L. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit vollem Rand.

HENRI MEUNIER

geb. 1873 in Brüssel.

501 — La meule. Heuschober bei Mondschein. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

502 — L'Orage. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

LUDWIG MICHALEK

geb. 1859 in Temesvar.

503 — Die Schriftstellerin Marie von Ebner-Eschenbach. Brustbild von vorn. — R. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet und von der Dargestellten unterschrieben.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Greville 1814—1875 Barbizon.

504 — Le Paysan rentrant du Fumier. — R. — 4^0. — D. 11 IV.
Ausgezeichneter Abdruck (Keppel), mit Rand. — Dabei 1 Abdruck von der zerstörten Platte.

505 — La Cardeuse. Wollkämmerin. — R. — Fol. — D. 15.
Vorzüglicher Abdruck (Keppel), mit Rand.

506 — Le Départ pour le travail. — R. — Gr. fol. — D. 19.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand.

507 — La fileuse auvergnate. — R. — Kl. fol. — D. 20 IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Publikation in: Sonnets et Eaux-fortes, Paris 1869. Mit Rand.

508 — Femme vidant un seau. — H. — 8^0. — D. 32.
Prachtvoller Abdruck auf altem, dünnem Bütten, mit vollem Rand.

509 — Holzhacker und Tod. Millet pinx. Rohde lith. — Imp. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck auf Japan, mit Rand.

WILLIAM MONK
geb. 1863 in Chester.

510 — „Leg of Mutton Pond". Landschaft mit galoppierendem Reiter. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet. — Beigelegt: Agnes Monk, Dame mit Perlenkette. — R. — Kl. fol.

MÜLLER

511 — Fischerdorf am Canal mit Segelbooten. — F. R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

512 — Baigneuses sur les saules. — F. R. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

RICHARD MÜLLER
geb. 1874 in Tschirnitz.

513 — Bogenschütze. — Stich. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 9) auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

514 — 2 Blatt: Seevögel. Marabus. — L. — Gr. fol.
Sehr schöne Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

515 — 3 Blatt: Marabus. Affe im Käfig. Krebse. — R. — Kl. fol.
Prachtvolle Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

GEORG MÜLLER-BRESLAU
Breslau 1856—1911 Schmiedeberg.

516 — 2 Blatt: Tanzende Pane. — Abendlandschaft. — L. Gr. qu. fol.
Sehr schöne Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

EDVARD MUNCH
geb. 1863 in Christiania.

517 — Badende Mädchen. — K. N. — Kl. qu. fol. — Schiefler 14. IIb.
Prachtvoller Abdruck mit Grat, auf starkem, gelblichem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

518 — Zwei Menschen. — K. N. — Kl. qu. fol. — S. 20 V.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

519 — Madonna. — L. — Gr. fol. — S. 33. A. II.
Prachtvoller Abdruck vor Verkleinerung des Steines. Auf China (aufgewalzt) mit Rand. — Bezeichnet.

520 — Vampyr. — F. L. u. H. — Gr. qu. fol. — S. 34. IIb.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf braunem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

521 — Anziehung. — L. — Gr. fol. — S. 65.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

522 — Liebespaar. — L. — Gr. qu. fol. — S. 71.
Prachtvoller Abdruck in brauner Farbe, auf China. Mit Rand.

523 — Mondschein. — F. H. — Gr. qu. fol. — S. 81b.
Prachtvoller Abdruck in drei Farben. Auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

524 — Das Weib (die Sphinx). — L. — Gr. qu. fol. — S. 122.
Prachtvoller Abdruck auf bräunlichem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

525 — Totes Liebespaar. — R. — Gr. qu. fol. — S. 139. III.
Prachtvoller Abdruck auf starkem, gelblichem Papier. Mit vollem Rand. — Bezeichnet.

526 — Badendes Mädchen. — R. — Kl. fol. — S. 158.
Prachtvoller Abdruck auf starkem, gelblichem Papier. Mit Rand. — Bezeichnet.

527 — Porträt der Sängerin Martha Sandal. — L. — Gr. fol. — S. 172.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

528 — Madonna (Eva Mudocci?) — L. — Gr. fol. — S. 212.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

529 — Frau mit Kopftuch, Brustbild von vorn. — H. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

530 — Nacktes Mädchen mit Bär. — L. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf starkem, weißem Papier. Mit Rand. — Bezeichnet.

531 — Felsige Meeresküste. — L. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

532 — Mörderin. — F. L. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in zwei Farben (rot und grün) auf weißem Karton, mit Rand. — Bezeichnet.

MISS C. M. NICHOLS R. E.

533 — Weiden am Bach. — R. — qu. 8^0.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

NICHOLSON

534 — The Kaiser. Wilhelm II. in ganzer Figur stehend. — F. H. — Fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand.

HANS OLDE

Süderau 1855 — 1917 Kassel.

535 — Nietzsche-Porträt, Kopf nach links. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet. — Beigelegt: Alte Dame, Brustbild in Haube. — L. — Fol.

ERNST OPPLER

geb. 1867 in Hannover.

536 — 2 Blatt: Die russische Tänzerin Maria Pawlowna als „Schwan". — Russisches Ballett „Geist der Rose". — R. — qu. fol.
Prachtvolle Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

EMIL ORLIK

537 — Porträt Max Klinger, Brustbild nach rechts. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 4) in Rot. Mit Rand. — Bezeichnet.

538 — Porträt Hodler. Der Künstler in ganzer Figur vor der Staffelei, zeichnend. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

539 — Mädchen unter dem Weidenbaum, Motiv aus Japan. — F. H. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf Japan. Mit Rand. — Bezeichnet.

540 — Japanische Reisende in einer Landschaft rastend. — F. H. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

541 — Geisha in ganzer Figur vor einem Wandschirm stehend. — F. H. — Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

542 — Windstoß. Japanische Landschaft mit Figuren. — F. H. — Fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

543 — Japanischer Maler bei der Arbeit. — F. H. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

544 — 2 Blatt: Japanischer Knabe. — F. L. — Kl. fol. Tempelgarten in Kioto. — F. H. — Gr. 8°.
Ausgezeichnete Abdrucke in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet.

545 — 7 Blatt: Mädchenkopf mit Haube, Weibliche Akte, Ex libris. — R. u. L.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. — Meist bezeichnet.

546 — Max Klinger mit Hammer und Meisel beim Modellieren. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rötelton. Mit Rand. — Bezeichnet.

547 — Selbstporträt, Brustbild nach rechts. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes. Mit Rand. — Bezeichnet.

548 — Wäscherinnen am Flußufer. — R. — qu. fol.
Schöner Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

HEINRICH OTTO
geb. in Wernswig 1858.

549 — 2 Blatt: Schafherde im Pferch. — R. — qu. fol. — Mittagsruhe. — F. L. — qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

550 — Schwanenteich unter blühenden Kastanien. — F. L. — Imp. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

PACZKA-WAGNER

551 — 4 Blatt: Bildnisse und 1 dekorative Darstellung. — R. u. L. — Verschiedene Formate.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

JOSEPH PENNELL
Philadelphia 1860—1926 New York.

552 — Whitehall Court. (Bei Nacht.) — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

553 — Whitehall Court. (Bei Regen). — K. N. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet. — Goulding imp.

554 — Somerset House. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Papier, mit Rand. — Bezeichnet.

555 — Under Charing Cross. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

556 — Trinity Building and the elevated Railroad. Wolkenkratzer im Bau. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf starkem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 4.

557 — The golden Cornice, Nr. 100 Broadway. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

558 — Blick in eine Wolkenkratzerstraße. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

559 — The Great Cranes, Kensington. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe auf altem Bütten. Mit Rand. — Bezeichnet

560 — St. Clement Danes. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck in bräunlichem Ton. Auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

561 — Kran in Serang (Essen) — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

562 — Flußtal bei Essen. — R. — qu. fol.
Hervorragend schöner Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

MAX PIETSCHMANN
geb. 1865 in Dresden.

563 — 2 Blatt: An der Ostsee. — R. — Kl. qu. fol. Nacktes Mädchen an einem Waldbach sitzend. — Geschabt. — Fol.
Prachtvolle Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

CAMILLE PISSARRO
St. Thomas 1831—1903 Paris.

564 — Les Baigneuses. — L. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit vollem Rand. — Bezeichnet.

565 — Effet de plui. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 6) mit breitem Rand. — Bezeichnet u. numeriert. — Höchst selten!
Abbildung auf Tafel 3.

566 — Bachlandschaft mit Gänsehirtin. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. — Sehr selten!

567 — Daphnis und Chloe. — H. — 4^0.
Ausgezeichneter Abdruck in blaugrauem Ton. Auf losem China, mit Rand.

LUCIEN PISSARRO
geb. in Paris 1863.

568 — 4 Blatt: Buchillustrationen. — F. H. — 4^0 u. 8^0.
Sehr schöne Abdrucke in Farben. Auf Japan, mit Rand.

P. C. PUVIS DE CHAVANNES
Lyon 1824—1898 Paris.

569 — Mädchenkopf mit offenem Haar, von vorn. — L. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in hellbraunem Ton, mit Rand. — Bezeichnet.

570 — Ländliche Idylle. — L. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rötel auf Japan. Mit Rand.

571 — Hirtin mit phrygischer Mütze an felsigem Meeresufer. — L. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck in Sepia. Auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet. — Selten!
Abbildung auf Tafel 9.

572 — Betender Fischer im Kahn. — L. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in violettem Ton. Mit Rand. — Selten!

FRANCISQUE JEAN RAFFAELLI
geb. 1845 in Paris.

573 — Invalidendom. — F. R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 22 von 100) in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

574 — Le ménagement. (Umzug). — F. R. — 4^0.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet.

575 — Blick in eine Straße. — F. R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 3 von 50) in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet und numeriert.

576 — Alte Frau an ihrem Blumenfenster. — F. R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

577 — Les deux amis. Alter Mann mit Hund am Wegrand beim Frühstück. — F. R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 22 von 50) in Farben. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

D. AUG. MARIE RAFFET

Paris 1804—1860 Genua.

578 — Bonaparte, der General als Chef der Ägyptischen Armee auf einem Kamel reitend. — L. — Kl. qu. fol.
Sehr schöner, alter Abdruck, mit Rand.

RICHARD RANFT

geb. 1862 in Genf.

579 — 3 Blatt: Bal bullier. — Herbst auf der Marne. — Badende Frauen. — F. R. — Gr. qu. fol. u. imp. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

ODILON REDON

Bordeaux 1840—1916 Paris.

580 — Buddha. — L. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit Rand. — Bezeichnet.

581 — Hantise. — L. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit Rand.

HEINRICH REIFFERSCHEID

geb. 1872 in Breslau.

582 — 5 Blatt verschiedene Radierungen: Landschaften und Figürliches. — Kl. fol. u. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841—1919 Cagnes.

583 — Mutter und Kind. — F. R. — Fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand.

584 — Sitzender weiblicher Akt. — R. (Verni mou). — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

585 — Junges Mädchen mit Hut. — L. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf dünnem Papier.

586 — Junges Mädchen schmückt einem Kind den Hut mit Blumen. — F. L. — Imp. gr. fol.
Wundervoller Abdruck in Farben auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

Abbildung auf Tafel 8.

HENRI RIVIÈRE

587 — 2 Blatt: Marche à'létoile. Le calme plat. — F. L. — Gr. qu. fol.
Schöne Abdrucke in Farben, mit Rand.

MANUEL ROBBE

588 — 2 Blatt: La belle estampe. — Les Essoreuses. — F. R. — Fol. u. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

AUGUSTE RODIN

Paris 1840—1917 Paris.

589 — Porträt Victor Hugo. Brustbild nach rechts. — K. N. — Kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

FÉLICIEN ROPS

Namur 1833—1898 Essonnes.

590 — Der Künstler selbst. Brustbild nach links. A. de Witte sp. sc. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

591 — Complaisance. — K. N. — qu. 8°. — M. 553 IV.
Wundervoller Abdruck auf Japan. — Bezeichnet.

592 — Initiation sentimentale. — R. — Kl. fol. — M. 893 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

593 — La nourrice au satyrion. — R. — Kl. fol. — M. 938.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet mit dem Monogramm.

594 — 7 Blatt verschiedene schwarze und farbige Radierungen, darunter sehr schöne und interessante Blätter. — Verschiedene Formate.

595 — Le Scandale. — F. R. — Gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 7), mit breitem Rand.

THÉODORE ROUSSEAU

Paris 1812—1867 Barbizon.

596 — Chenes de Roche. — R. — qu. 4°. — D. 4.
Sehr schöner Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand.

MATHIAS SCHIESTL

597 — 2 Blatt: Erwin von Steinbach. Ulrich von Liechtenstein. — F. L. — Gr. fol.
Schöne Abdrucke in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

ADOLF SCHINNERER

geb. 1876 in Schwarzenbach a. S.

598 — Simson. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

KARL SCHMOLL VON EISENWERTH

geb. 1879 in Wien.

599 — Andante. Greis von einem jungen Mädchen geführt. — F. L. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

600 — 3 Blatt: Am Weiher. — Dame mit Hund. — Dorfstraße. — F. L. — Kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

FERDINAND SCHMUTZER

geb. 1870 in Wien.

601 — Heuernte. — R. — Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

602 — Porträt des Malers Rudolf von Alt. — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. — Bezeichnet.

603 — Der Bildhauer Korschan in seinem Pariser Atelier. — R. — Gr. schm. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan; seitlich und oben beschnitten. — Bezeichnet.

604 — Bettlerinnen. — Kol. R. — 12.
Vorzüglicher, kolorierter Abdruck; mit Rändchen. — Bezeichnet.

605 — Damenbildnis. Fast ganze Figur sitzend, nach rechts. — R. — Fol.
Prachtvoller Probedruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

606 — 2 Blatt: Weibliche Rückenakte. — R. — Schm. kl. fol.
Prachtvolle Abdrucke in Rötel. Seitlich beschnitten. — Bezeichnet.

607 — Augustusbrücke in Dresden. — R. — 12.
Prachtvoller, früher Abdruck mit Grat. Plattenrand. — Bezeichnet.

608 — Holländerin mit Buch am Kamin sitzend. — R. — 8°.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

609 — Holländerin mit Kuh. — R. — 8°.
Vortrefflicher Abdruck auf starkem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

610 — Bettlerherberge in Edam. — R. — Fol.
Hervorragend schöner, früher Abdruck, voll Grat. Auf starkem Bütten mit Rand. — Bezeichnet.

611 — Die Klostersuppe. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

ARMAND SEGUIN
1869—1903

612 — Flußlandschaft. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

CHARLES HAZELWOOD SHANNON
geb. 1865 in England.

613 — Porträt Alphonse Legros. Halbfigur sitzend. — L. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand.

614 — Muschelsucherin am Strande. — L. — Schm. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

615 — Salt Water. Mutter mit Kindern am Meeresstrand. — L. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

616 — Atalanta. — L. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

617 — The Dive. Badescene. — L. — 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

618 — Winter. — L. — 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

619 — Obsternte. — F. H. — 4° Rund.
Sehr schöner Abdruck in Farben.

620 — Modeller. Bildhauer bei der Arbeit. — L. — 4°. —Ricketts 6.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

621 — Summer. Nackte Frauen im Garten. — L. — Fol. — R. 8.
Prachtvoller Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Vom Künstler selbst gedruckt. — Selten, es existieren nur 12 Drucke.

622 — Repeated bond. Nackte Mädchen am Wasser. — L. — 8^0. — R. 11.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

623 — Atalanta. — L. — 4^0. — R. 15.
Vorzüglicher Abdruck in grünem Ton, mit Rändchen.

624 — Mother and child. — L. — Kl. fol. — R. 22.
Prachtvoller Abdruck in Rötel auf China (aufgewalzt), mit Rand.

625 — Sea and breeze. Junge Mutter mit Kindern am Strand. — L. — Kl. qu. fol. — R. 25.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit Rand.

626 — Le fumeur. (Reginald Savage, der Holzschneider.) — L. — Fol. — R. 29.
Vorzüglicher, vom Künstler selbst gemachter Abdruck. Auf Bütten, mit Rand.

627 — Porträt E. J. van Wisselingh, Halbfigur am Tisch. — L. — Kl. fol. — R. 31.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rändchen.

628 — 2 Blatt: The Stone bath. — L. — 8^0. — R. 38.
The Dive. — L. — 8^0. — R. 39.
Ausgezeichnete Abdrucke auf Bütten, mit breiten Rändern. — Beide bezeichnet.

629 — Porträt W. L. Hacon, ganze Figur stehend. — L. — Fol. — R. 42.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

630 — Porträt Alphonse Legros. — L. — Fol. — R. 43.
Wundervoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

631 — The Wayfarers. — L. — Fol. —
Wundervoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

631a— 1 Sammelkasten in derselben Ausführung und Größe, wie unter No. 193 a/c ausführlich beschrieben. Auf dem Rücken rotes Lederschild mit Goldaufdruck: Shannon.
Wie neu!

WALTER SHIRLAW
geb. 1838 in Paisley (Schottland)

632 — King Lear („Sans teth, sans eyes, sans taste, sans everything"). — H. — 8^0.
Probedruck auf losem China. — Bezeichnet von Fred Juengling, als Holzschneider u. von W. Shirlaw, als Zeichner. — Mit Dedikation an Prof. Raab.

633 — The Hermit. Eine Folge von 16 Blatt. — H. — 8°.
Probedrucke auf losem China. — Bezeichnet vom Holzschneider Fred Juengling u. vom Zeichner W. Shirlaw.

PAUL SIGNAC
geb. 1863 in Paris.

634 — Hafenlandschaft. — F. L. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 3) in Farben, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

635 — Hafenstädtchen mit Fischerbooten im Vordergrunde. — R. — Kl. fol.
Hervorragend schöner Probedruck auf starkem Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet: „epreuve d'essai; P. Signac." — Sehr selten!

ALFRED SISLEY
Paris 1839—1899 Moret.

636 — Les Oies. Flußlandschaft mit Gänsemädchen. — F. L. — qu. fol. — Delteil 6.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

MAX SLEVOGT
geb. 1868 in Landshut.

637 — Kampf im Boot. Aus „Schwarze Scenen". — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

638 — Tänzerin im Cabaret. Aus derselben Serie. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

639 — Rencontre. Aus derselben Serie. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

640 — Galoppierender Indianer. — L. — qu. fol.
Vorzüglicher Probedruck mit handschriftlichen Angaben für den Drucker. — Bezeichnet.

641 — 2 Blatt: Fliehende Indianer. — Dame mit Indianer in einem Canoe fahrend. — L. — qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

642 — Gefangener am Marterpfahl, von Indianern umgeben. — L. — Fol.
Prachtvoller Probedruck. Mit Rand. — Bezeichnet.

643 — Selbstbildnis. Ganze Figur sitzend und zeichnend. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Grat. Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

644 — 2 Blatt: Kleines Selbstbildnis. — Faun und Nymphe. — R. — 12.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

KARL STAUFFER-BERN

Trübschachen 1857—1891 Florenz.

645 — Adolf Menzel, Profil nach rechts. — R. — Gr. fol. — Lehrs 12. IV (von VII).
Hervorragend schöner Abdruck des vierten Zustandes, (von 7) voll Grat. Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Stauffer-Bern" und mit Menzels Unterschrift. — Äußerst selten!

646 — Liegender weiblicher Akt. — St. — qu. fol. —L. 22 II.
Hervorragend schöner alter Abdruck auf China (aufgewalzt). Mit vollem Rand. — In dieser Schönheit sehr selten!

647 — Gustav Freytag in seinem Garten. — R. — Gr. qu. fol. — L. 32 III.
Prachtvoller, alter Abdruck, vor Ausschleifung der Nadelproben im Rande. — Mit vollem Rand. — Bezeichnet: „26. Mai 87. St. B. V" — Aus dem Besitz von Stauffers Mutter. — Sehr selten.

WILHELM STEINHAUSEN

Sorau 1864—1924 Frankfurt a. M.

648 — 3 Blatt: Christus und der reiche Jüngling. — Kinder am Dreikönigstage. — Anbetung der Könige. — L. — Fol., qu. fol. u. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke, z. T. in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet.

ALEXANDRE THEOD. STEINLEN

geb. 1859 in Lausanne.

649 — „Petit voyage". Herr und Dame bei einem Spaziergang. — Farbige Zeichnung. 40: 27 cm. — Bezeichnet.
Farbige Zeichnung. — 40: 27 cm. — Bezeichnet.

650 — La femme au collet. — R. u. A. T. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes. — Bezeichnet: „2e etat, E(au) F(orte), aquat.

651 — Le chemineau scure de son chien. — R. u. A. T. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

652 — Les amoureux. — R. — Gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 14) des 3. Zustandes, mit Rand. — Bezeichnet.

HERMANN ROBERT STERL

geb. 1867 in Großdobritz.

653 — 4 Blatt: Russische Bauern. — Hafen von Astrachan. — Schnitterin mit Sense. — Schnitterin mit Sichel. — L. — Fol., qu. fol. u. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

654 — 3 Blatt: Baggerer. — Pflüger. — Mittagspause. — L. — Fol. u. qu. fol.
Sehr schöne Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

CHARLES STORM VAN'S GRAVESANDE

geb. 1841 in Brede.

655 — Küstenlandschaft mit stiller See. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

656 — Hafenstädtchen. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet vom Künstler und vom Drucker (Goulding).

657 — Hamburger Hafen. — L. — Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

658 — Die Nordsee bei Kattwyk mit Fischerflottille. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Grat, auf starkem Papier. Mit Rand. — Bezeichnet.

659 — Die Nordsee bei Scheveningen. — K. N. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

LEOPOLD STOLBA

Wien.

660 — Pfeffervögel. — F. H. — 4^0.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben. Auf dünnem China, mit Rand. — Bezeichnet.

WILLIAM STRANG

geb. Dumbarton 1859.

661 — Selbstbildnis, sitzend und zeichnend. — R. — 8^0.
Prachtvoller Abdruck auf China, mit Rand. — Bezeichnet: „2nd State, Wm. Strang".

662 — Porträt Woldemar von Seidlitz. Halbfigur sitzend, mit Zigarette. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

663 — Porträt Dr. H. W. Singer. Halbfigur sitzend. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet. — Druck von Goulding.

664 — Porträt Robert Bridges. Brustbild nach rechts. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

665 — Der Dichter bei Strang zu Besuch. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf starkem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

666 — The End. Sterbender auf dem Bett. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

667 — Totentanz. — R. — qu. 4^0.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

668 — The Farmyard. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

669 — Illustration zu „Ancient Mariner". — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

670 — The Crucifixion. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

671 — Three women bathing. — R. — Kl. qu. fol.
Hervorragend schöner Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet. — Druck von Goulding.

672 — Herrenporträt, halb lebensgroßes Brustbild. — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Probedruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „2nd State 8 Proofs; Wm. Strang".

673 — Der Korbflechter. — R. — qu. fol.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „Third State, Wm. Strang".

674 — Bauer und Bäuerin am Wege rastend. Geschabt. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

675 — Portrait of Cosmo Monkhouse. — R. — 4^0. — St. 199.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

676 — Christus am Kreuz. — R. — Kl. qu. fol. — St. 340.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

677 — Wooden Houses. — R. — Kl. qu. fol. — St. 362.
Wundervolller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

678 — Women burning Weeds. — Geschabt. — Fol. — St. 133.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

679 — The forest pool. — R. — 4^0. (Rund).
Wundervoller Abdruck des 2ten Zustandes, auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „2nd state, 4 proof., Wm. Strang."

680 — Portrait of Fr. Goolding, Brustbild nach rechts. — R. — Gr. fol.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

681 — On the road. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

682 — The Doings of Death. — Titel und 8 Blatt (Holzschnitte) aus der bekannten Folge. — qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke auf Bütten, mit vollen Rändern.

682a— 1 Sammelkasten in derselben Ausführung und Größe, wie unter Nr. 193 a/c ausführlich beschrieben. Auf dem Rücken rotes Lederschild mit Goldaufdruck: Strang. —
Wie neu!

HERMANN STRUCK
geb. 1876 in Berlin.

683 — Porträt Gerhart Hauptmann. Lebensgroßes Brustbild, nach links. — R. — Gr. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 11) auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

684 — Bauer aus Zandvort. — R. — 12.
Schöner Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

685 — Goethes Gartenhaus in Weimar. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 26) auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

FRANZ VON STUCK
geb. 1863 in Tettenweis.

686 — Forellenweiher. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet und mit Widmung.

687 — Lucifer. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet und mit Widmung.

688 — Kämpfende Faune. — R. — qu. 8^0.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet und mit Widmung.

689 — Die Sinnlichkeit. — R. — Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

HANS THOMA

Bernau 1839—1924 Frankfurt a. M.

690 — Irene. Junges Mädchen, Brustbild nach links. — L. — Gr. fol. — Beringen 14.

Probedruck auf blauem Papier, mit besonders breitem Rande an der rechten Seite. — Von allergrößter Seltenheit!

691 — Berggreis. — L. — Gr. fol. — B. 20.

Prachtvoller Abdruck auf blauem Aktendeckel, mit Rand. — Höchst selten!

692 — Dasselbe Blatt. — B. 20.

Prachtvoller Abdruck, vom Künstler selbst koloriert. — Äußerst selten!

693 — Bauernkopf mit Predella der vier Jahreszeiten. — L. — Gr. fol. — B. 36.

Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Karton, mit breitem Rand. — Bezeichnet. — Gerahmt. — Selten!

Siehe die Abbildung im Text

694 — Tritonenpaar. — F. L. — Gr. qu. fol. — B. 49.
Prachtvoller Abdruck mit blauer Tonplatte und mit Gold gehöht. Auf gelblichem Karton, mit Rand. — Das Monogramm auch mit Gold gehöht.

695 — Die Mutter des Künstlers im 91. Jahr. — F. L. — Gr. fol. — B. 52.
Prachtvoller Abdruck in Schwarz und Blau, mit Weiß gehöht. Auf altem Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „An Frau Elsbeth Sattler". — Höchst selten!

696 — Zitronenverkäuferin. — L. — Gr. fol. — B. 68, II.
Prachtvoller Abdruck auf dunkelgelbem Papier. Mit Rand. — Sehr selten!

697 — Schwarzwaldhaus mit Hahn. — L. — Gr. fol. — B. 88.
Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe. Auf Aktendeckel, mit Rand. — Bezeichnet.

698 — Mondscheingeiger. — F. L. — Gr. qu. fol. — B. 99.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Auf Aktendeckel, mit Rand. — Bezeichnet.

699 — Taunuslandschaft. — F. L. — Gr. qu. fol. — B. 100.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Auf Karton, mit Rand.

700 — Abend. Fischer und schalmeiblasender Jüngling. — F. L. — Gr. qu. fol. — B. 102.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Auf Aktendeckel, mit Rand. — Bezeichnet.

701 — Der Hüter des Tales. — F. L. — Gr. fol. — B. 105.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Auf Aktendeckel, mit Rand. — Bezeichnet.

702 — Bernau. — L. — Gr. qu. fol. — B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck. Auf Aktendeckel, mit Rand. — Bezeichnet.

703 — Cella Thoma, die Gattin des Meisters. Brustbild mit Blumenstrauß vor einem Kastanienhain. — L. (?) — Gr. qu. fol. — B. 119.
Bezeichnet: „Frau Elsbeth Sattler zur Erinnerung! . . . Hans Thoma."

704 — Immerwährender Kalender, I. Teil. — 12 Lithographien in Originalumschlag. — Gr. fol. — B. 301 bis 313.
Tadelloses Exemplar (No. 38.) — Bezeichnet u. numeriert auf dem Umschlag. — Nur in wenigen Exemplaren gedruckt.

705 — Immerwährender Kalender, II. Teil. — 12 Lithographien in Originalumschlag. — Gr. fol. — B. 314 bis 326.
Tadelfreies Exemplar (No. 2). — Bezeichnet u. numeriert auf dem Umschlag. — Nur in wenigen Exemplaren gedruckt; die Platten durch Übermalung unbrauchbar gemacht.

706 — Scheveningen. — R. — Kl. fol. — B. 454 II.
Vorzüglicher Abdruck (No. 4). Auf gelblichem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

707 — Nymphe Egeria. — K. N. — Kl. qu. fol. — B. 464 I.
Prachtvoller Abdruck (No. 6) des 1. Zustandes, vor der Jahreszahl „09". Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

708 — Schlafendes Kind. — K. N. — qu. fol. — B. 470 II.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 5). Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

709 — Schwarzwaldhof, Vordach. — R. — Fol. — B. 471 I.
Prachtvoller Abdruck (Nr. 12) des 1. Zustandes, vor der Jahreszahl „09". Auf Japan, mit sehr breitem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

710 — Dasselbe Blatt. — B. 471 I.
Ebenso schöner Abdruck (No. 25). — Ebenso.

711 — Wetterwolken (Taunuslandschaft). — K. N. — Kl. fol. — B. 473.
Vorzüglicher früher Abdruck (No. 1), vor der späteren Jahreszahl „09". Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

712 — Der Wanderer. — R. — Fol. — B. 486.
Prachtvoller früher Abdruck mit Grat. Auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

713 — Dasselbe Blatt. — B. 486.
Ebenso schön. — Bezeichnet.

F. INIGO THOMAS

714 — Kathedrale zu Laon. — R. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

JAN TOOROP

geb. 1860 auf Java.

715 — Irrlichter. (Illustration zu „Germinal"). — L. — Gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Hellbraun. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

716 — Fischer von der Insel Marken im Zimmer sitzend. — R. — Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Hellbraun, mit Rand. — Bezeichnet: „Un pêcheur de l'île de marken (eauforte-point-sèche) par J. H. Toorop..... (le tout dernier exemplair, le cuivre n'existe plus)"

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864—1901 Paris.

717 — Au Moulin Rouge. — F. L. — Gr. fol. Delteil 11.
Prachtvoller Abdruck (No. 54) in Farben. Mit breitem Rand. — Bezeichnet. — Diese Lithographie ist das erste graphische Werk des Künstlers. — Höchst selten!

718 — L'Anglais au Moulin Rouge. — F. L. — Gr. fol. — D. 12.
Prachtvoller Abdruck (No. 46) in Farben. Auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

719 — Dasselbe Blatt. — D. 12.
Ebenso vorzüglicher Abdruck in Farben (No. 29). — Bezeichnet u. numeriert.

720 — La Loge au Mascaron doré. — F. L. — Fol. — D. 16 I.
Höchst seltener Probedruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Darstellung. — (Der Herr in der Loge ist der englische Maler Ch. Edw. Conder.)
Abbildung auf Tafel 9.

721 — Au Moulin Rouge: Un Rude! Un Vrai Rude! — L. — Fol. — D. 45.
Prachtvoller Probedruck, vor der Nummer. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

722 — „Les Vieux Messieurs". Alter Herr und junge Dame mit Hutschachtel. Illustration zu dem durch Yvette Guilbert bekannt gewordenen Lied mit demselben Titel. — L. — Fol. — D. 75 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes (von 3) vor der Schrift. In grünlichem Ton. Auf Japan, mit breitem Rand. — Sehr selten!

723 — Luce Myrès, de Profil. — L. — Fol. — D. 124.
Vorzüglicher Abdruck in grünem Ton. Mit vollem Rand.

724 — Emilienne d'Alençon. — L. — Fol. — D. 161.
Vorzüglicher Abdruck auf gelblichem Papier, mit Rand.

725 — Lender assise. — L. — Fol. — D. 163.
Vorzüglicher Abdruck.

726 — Programme pour La Lépreuse. — L. — Fol. — D. 196.
Sehr schöner Abdruck in Rot. Die untere Hälfte abgeschnitten.

727 — Partie de Campagne. Herr und Dame bei einer Wagenfahrt. — F. L. — Gr. qu. fol. — D. 219.
Prachtvoller Abdruck (No. 43) in Farben. Mit Rand. — Mit Nummer und Stempel. — Sehr selten!

728 — M^lle. Marcelle Lender. Brustbild. — F. L. — Fol. — D. 261.
Prachtvoller Abdruck (No. 35) in Rötel, auf blauem Papier. Mit Rand. — Bezeichnet. — Nur in 45 Exemplaren erschienen. Selten!

729 — Guy et Mealy, dans Paris qui marche. Scene in einem Café chantant. — L. — Fol — D. 270.
Prachtvoller Abdruck (No. 12). Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

730 — Le Jockey. — F. L. — Gr. fol. — D. 279.
Einer von den 12 Abdrucken auf Japan, in Farben. — Selten!

731 — Dasselbe Blatt. — D. 279.
Ebenso vorzüglicher Abdruck in Farben. — Dabei eine Reproduktion nach: „Petit Déjeuner", D. 181.

732 — Promenoir. — L. — Gr. fol. — D. 290.
Prachtvoller Probedruck vor der Nummer. Auf Japan, mit sehr breitem Rand. — Gestempelt.

733 — Napoléon. — F. L. — Imp. fol. — D. 358.
Prachtvoller Abdruck (No. 89) in Farben. Mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.
Abbildung auf Tafel 8.

OTTO ÜBELHODE

734 — Hünengräber. — R. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet und numeriert.

JOSEPH UHL
geb. 1877 in New York.

735 — Welträtsel. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 8) auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

736 — Am Brunnen. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 28), mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

737 — Die Schande. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck (No. 32) auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

HUGO ULBRICH

738 — 2 Blatt: Ansichten der Alten Brücke zu Frankfurt a. M. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet u. numeriert (No. 16 u. 17).

HANS UNGER
geb. 1872 in Bautzen.

739 — 3 Blatt: Birken am Meer. (R. — Kl. fol.) — Mädchenkopf mit Perlen. — Junge Frau mit Blumen im Haar. — F. L. — Kl. fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Bezeichnet.

MAX UTH

1863 — Berlin — 1914.

740 — Straße in norddeutschem Fischerdorf, Abendstimmung. — F. L. — Gr. qu. fol.
Schöner Abdruck in Farben, mit Rand. — Bezeichnet.

SUZANNE VALADON

741 — Nach dem Bade. Zwei weibliche Akte. — R. — qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck (No. 21) auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet u. numeriert.

JEAN VEBER

742 — La fortune at la loi. — F. L. — Gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet.

VOUILLARD

743 — Beim Brettspiel. — F. L. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf losem China, mit Rändchen.

CHARLES J. WATSON

744 — Inneres einer Kathedrale. — R. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

745 — Rue de Rambateau, Paris. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

746 — The long white road, Neuville. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

747 — Markuskirche, Venedig. — R. — Kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

748 — Mittag am Dogenpalast. — R. — Kl. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

SION L. WENBAN

749 — 2 Blatt: Landschaft bei Schleißheim. — Richmond Settlement. — R. — qu. 8^0.
Sehr schöne Abdrucke mit Rand. — Ersteres bezeichnet.

ALBERT WELTI

1862 — Zürich — 1912.

Die hier verzeichneten Radierungen Albert Weltis wurden seiner Zeit vom Sammler beim Künstler selbst erworben. Da es sich durchweg um Abdrucke von vorzüglicher Qualität und von bester Erhaltung handelt, können wir uns darauf beschränken im Beitext nur auf besondere Vorzüge aufmerksam zu machen.

750 — Einladung zur Schlußkneipe der Klinizisten. — qu. 8⁰. — Wartmann 1, I.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, vor den gestochenen Künstler- und Druckernamen. Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

751 — Fortuna. — Friesartige Darstellung. — W. 2 II.

Bezeichnet.

752 — Amazonenkampf. — Kl. qu. fol. — W. 3 II.

Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen im Plattenrand. — Bezeichnet: „Meine erste Radierung, A. W." — Sehr selten!

753 — Der Krieg. — Kl. fol. — W. 4 II.

Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen im Plattenrand. — Bezeichnet: „Meine 2te Radierung, A. W." — Sehr selten!

754 — Spuk um Mitternacht. — Kl. fol. — W. 5 III (von V).

Vor der Titel-Inschrift und vor d. gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Monogramm.

755 — Unterwelt. — Kl. qu. fol. — W. 6 V (von VI).

Vor d. gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Monogramm.

756 — Amazone auf der Lauer. — 4⁰. — W. 9 III (von IX).

Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes (von 9). Vor Ausschleifung des Künstlernamens und vor vielen Arbeiten. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Selten!

757 — Dasselbe Blatt. — W. 9 IV.

Vor vielen Arbeiten an Pferd und Reiterin. Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet.

758 — Dasselbe Blatt. — W. 9 V (von IX).

Vor Änderungen am Kopf der Reiterin u. a. Auf Kupferdruckpapier mit breitem, Rand. — Bezeichnet.

759 — Walkürenritt. — Gr. fol. — W. 11 VI.

Bezeichnet.

760 — Madonna. — qu. fol. — W. 12 II.

Vor der gestochenen Schrift. — Monogramm.

761 — Höfli-Gesellschaft. Umschlag zu einem Festalbum. — qu. 4⁰ — W. 13 II.
Vor d. gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

762 — Amor vincit. (Liebeswage). — 8⁰. — W. 14 IV.
Auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

763 — Menu Berchtoldstag 1894. — qu. 4⁰. — W. 16 I.
Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. Auf Japan, mit breitem Rand. — Bezeichnet. — Sehr selten!

764 — Schlafende Kinder. — qu. 8⁰. — W. 17 II.
Vor der gestochenen Adresse. — Bezeichnet. — Selten!

765 — Kinderkopf. — 12. — W. 19 II.
Vor der gestochenen Adresse. — Bezeichnet.

766 — Bildnis F. Rose. — Gr. fol. — W. 20 III.
Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 10.

767 — Der Schwiegervater des Künstlers. — 4⁰. — W. 21, VI.
Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

768 — Festkarte, Waldfest Adlisberg. — 8⁰. — W. 23 III.
Auf Japan mit Rand. Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

769 — Entführung der Europa. Zweite Platte. — Gr. qu. fol. — W. 25 IV.
Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

770 — Dasselbe Blatt. — W. 25 IV.
Bezeichnet: „A. Welti, 1894".

771 — Limmattal. — qu. 12. — W. 26 II.
Bezeichnet.

772 — Negerkopf, Profil nach rechts. — 12. — W. 27 II.
Vor der Schrift, auf Japan mit Rand. — Bezeichnet.

773 — Mulattenkopf, von vorn. — 4⁰. — W. 28 III.
Vor der gestochenen Schrift. — Bezeichnet. — Selten!

774 — Der Weg zum Hades. — Gr. qu. fol. — W. 29 IV.
Auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand. — Bezeichnet. (Auf der Rückseite von der Hand des Künstlers: „Platte zu Grunde gegangen, es sind noch etwa 3 gute Abzüge zu haben.") — Selten!

775 — Frühling. — 4^0. — W. 30 IV.
Vor der gestochenen Schrift. — Bezeichnet.

776 — Der Sintflut Anfang. Erste Platte. — qu. fol. — W. 32 V.
Auf Bütten, mit breitem Rand. — Bezeichnet: „erste mißglückte Platte der Sünd(sic!)flut".

777 — Der Sintflut Anfang. Zweite Platte. — qu. fol. — W. 33 I. (von IV).
Außerordentlich seltener Probedruck des 1. Zustandes, vor vielen Arbeiten. — Bezeichnet: „Probedruck II. Platte, A. Welti"

778 — Dasselbe Blatt. — W. 33, IV.
Bezeichnet.

779 — Mondnacht. — qu. fol. — W. 34 II. (von IV).
Vor vielen Kaltnadel-Arbeiten und vor der gestochenen Schrift. — Bezeichnet: „A. Welti, von mir gedruckt, 3te Probedrucke." — Äußerst selten!

780 — Dasselbe Blatt. — W. 34 III.
Vor der gestochenen Schrift. — Bezeichnet.

781 — Ex libris Franz Rose-Doehlau. Erste Platte. — 12. — W. 37 I.
Probedruck des 1. Zustandes (von 5), mit nur einer Figur im Plattenrande links. — Bezeichnet: „A. W., Ite mißglückte Platte, Ex libris Fierz Rose, Probedruck". — Äußerst selten!

782 — Ex libris Franz Rose-Doehlau. Zweite Platte. — 12. — W. 38 I.
Probedruck des 1. Zustandes (von 5). — Bezeichnet: „A. Welti, IIte Platte, Probedruck." — Äußerst selten!

783 — Dasselbe Blatt. — W. 38 II.
Vor Verschwinden der Ätzproben und vor der gest. Schrift.— Bezeichnet. — Selten!

784 — Löwenkampf. — Kl. qu. fol. — W. 39 II.
Vor den gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

785 — Mutter und Kind. — Fol. — W. 40.
Vor dem gestochenen Künstler- u. Druckernamen. Auf großem Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet: „Albert Welti."
Abbildung auf Tafel 10

786 — Selbstbildnis, Klein. Kopf von vorn.
Vor dem gestochenen Künstler- u. Druckernamen. — Bezeichnet.

787 — Die Fahrt ins XX. Jahrhundert. — Gr. qu. fol. — W. 43 I (von VII).
Höchst seltener 1. Zustand. — Bezeichnet: „allererster Probedruck vor der Aenderung des Teufels im Rad; erster (reingewischter) Zustand; A. Welti."

788 — Dasselbe Blatt. — W. 43 III (von VII).
Vor Verschwinden der Ätz- u. Nadelproben, vor vielen Veränderungen und vor der gestochenen Adresse. — Bezeichnet: „Die Fahrt ins neue Jahrhundert; A. Welti." — Sehr selten!

789 — Wohnungsanzeige Pullach. — qu. 12. — W. 45 I.
Probedruck des 1. Zustandes auf Japan, mit Rand. Vor der gestochenen Drucker-Adresse. — Monogrammiert. — Selten!

790 — Das große Selbstbildnis. — Kl. fol. — W. 46 I.
Früher Abdruck des 1. Zustandes vor der gestochenen Adresse. — Bezeichnet: „Versuch; A. Welti." — Sehr selten!
Abbildung auf Tafel 10

791 — Ex libris Ernst Rose, Bergedorf. — qu. 12. — W. 47 III.
Vor der gestochenen Künstler- u. Drucker-Adresse. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

792 — Neujahrksarte für 1901 (Fuhrwerk). — qu. 12. — W. 48 I.
Früher Abdruck des 1. Zustandes, vor der gest. Adresse. — Bezeichnet. — Selten!

793 — Umzugsanzeige Solln (München), mit Zelt. — qu. 12. — W. 49 I.
Früher Abdruck des 1. Zustandes, vor der gest. Adresse; auf Japan mit Rand. — Bezeichnet.

794 — Die Alten. — Kl. 8°. — W. 50 I.
Abdruck des 1. Zustandes, voller Grat, vor der gest. Adresse. — Bezeichnet.

795 — Ex libris. F. Rose-Doehlau. Klein. — 12. — W. 51 I.
Vor der gest. Adresse. — Bezeichnet. — Selten!

796 — Ex libris Dr. F. E. Welti. Erste Platte. — Kl. 8°. — W. 52 II.
Probedruck des 2. Zustandes, vor Verwendung der Aquatinta. Auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „II^{ter} Zustand; Probedruck." — Selten!

797 — Ex libris Dr. F. E. Welti. Zweite Platte. — Kl. 8°. — W. 53.
Bezeichnet.

798 — Neujahrsblatt für 1902, Teufelsbrücke. — 12. — W. 54 II.
Vor der gest. Adresse. — Bezeichnet.

799 — Neujahrskarte für 1903 (Weiblein). — Kl. qu. 8°. — W. 55. vor I.
Höchst seltener Probedruck eines W. unbekannten (früher als I.) Zustandes, vor Verstärkung der geätzten Konturen. Auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet: „Probedruck."

800 — Dasselbe Blatt. — W. 55 I.
Erster Zustand vor der gest. Adresse. — Monogrammiert.

801 — Geburtsanzeige Ruedi Welti. — qu. 12. — W. 56 I.
Vor der gest. Adresse. Auf Japan, mit Rand. — Monogrammiert.

802 — Die Walze. — Kl. qu. 8°. — W. 57 I.
Vor der gest. Adresse. — Monogrammiert.

803 — Kybele. — Kl. qu. fol. — W. 58 I.
Abdruck des 1. Zustandes in Farben. Vor Glattschleifen der rechten, oberen Ecke u. vor der gest. Adresse. — Bezeichnet. — Selten!

804 — Neujahrskarte für 1904. Bergübergang. — 12. — W. 60 II.
Vor der gest. Adresse. — Monogrammiert. — Selten.

805 — Der alte Geiger. — Kl. qu. fol. — W. 61 VI (von VIII).
Vor den letzten Arbeiten u. vor der gest. Adresse. — Bezeichnet.

806 — Das neue trojanische Roß. Friesartig. — Schm. qu. fol. — W. 62 I.
Wundervoller Probedruck des 1. Zustandes (von 6). Auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet: „Probedruck; A. W." — Höchst selten!

807 — Dasselbe Blatt. — W. 62 V.
Vor der gest. Adresse. — Monogrammiert.

808 — Neujahrskarte für 1905 (Hecke). — Kl. 8°. — W. 63 vor I.
Früher, W. unbekannter Probedruck, vor dem Wort „verspätet". Auf losem China, mit Rand. — Bezeichnet: „Probedruck". — Höchst selten!

809 — Dasselbe Blatt. — W. 63 II.
Vor der gest. Adresse. — Monogrammiert.

810 — Neujahrskarte für 1906 (Kleiderwechsel). — Kl. qu. 8°. — W. 64 IV.
Vor der gestochenen Adresse. — Monogrammiert.

811 — Der Ehehafen. — Gr. fol. — W. 65 IV.
Probedruck des 4. Zustandes (von 8) vor den Kaltnadelschraffen zwischen Kutsche und steinernem Turm. — Bezeichnet: „Probedruck; A. Welti." — Sehr selten!
Abbildung auf Tafel 10

812 — Dasselbe Blatt. — W. 65 VI.
Vor Ausschleifen der Ätzproben und vor der gest. Adresse. — Bezeichnet: „Der Ehehafen; Remarque Druck; Albert Welti." — Das Gedicht in Buchdruck auf besonderem Papier.

813 — Amazone ihr Pferd tränkend. — 4°. — W. 81 III.
Vor der gest. Adresse. — Bezeichnet.

814 — Hochzeitszug über die Brücke. — qu. fol. — W. 126.
Auf losem Japan, mit Rand. — Bezeichnet: „Probedruck; Versuch einer Hochätzung für Buchdruck."

JAMES MAC NEIL WHISTLER

Lowell (Massachussetts) 1834—1903 London.

815 — Unsafe tenement (Baraque). — R. — Kl. qu. fol. — Kennedy 17 IV.
Sehr schöner Abdruck auf losem China, mit Rand.

816 — Street at Saverne. — R. — Kl. fol. — W. 11. K. 19 IV.
Wundervoller Abdruck auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. —
Abbildung auf Tafel 8

817 — Liverdun. — R. — Kl. qu. fol. — W. 4. — K. 16 II.
Prachtvoller Abdruck auf altem Bütten, mit Rand.

818 — The Wine Glass. — R. — 12. — K. 27 II.
Sehr schöner Abdruck auf losem China, mit Rand.

819 — Landschaft mit zwei Pferden. — R. — Kl. qu. fol. — W. 46 II. K. 36 II.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit breitem Rand.

820 — Longshoremen. — R. — Kl. qu. fol. — K. 45.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

821 — Venus. — R. — Kl. qu. fol. — K. 59 I.
Prachtvoller, früher Abdruck des sehr seltenen 1. Zustandes, vor den vertikalen Linien in der oberen, rechten Ecke. Die getilgte, liegende Figur ist noch sehr deutlich sichtbar. Mit breitem Rand. — Bezeichnet mit „butterfly", (Blei). — Äußerst selten!

822 — Forge. — R. — qu. fol. — K. 68 IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf losem China, mit Rand.

823 — Salute Dawn. Aus der „Venedig-Serie". — R. — Kl. qu. fol. — K. 215 II.
Prachtvoller Abdruck in hellbrauner Farbe. — Bezeichnet in Blei mit dem „butterfly." — Äußerst selten!
Abbildung auf Tafel 1

824 — Gants de Suede. — L. — Kl. fol. — Way 26.

825 — The Long Gallery, Louvre. — L. — Kl. fol. — Way 52.

826 — Girl with bowl. — L. — Kl. fol. — Way 82.

ADOLF WILLETTE

geb. in Chalons sur Marne 1857.

827 — Der Maler und sein Modell. — L. — Kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Beigelegt: „Centenaire." — L. — Fol. Rund. — Auf China, mit Rand.

WILLEM WITZEN

828 — Dordrecht. — R. — Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.

WALTER ZEISING

geb. 1876 in Leipzig.

829 — Blumenmarkt an der Kreuzkirche in Dresden. — R. — Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

830 — Blick vom Altmarkt in die Schloß-Straße zu Dresden. — R. —Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

831 — 4 Blatt: Dresdner Ansichten (Helbigs u. kath. Hofkirche, Carolabrücke, Blumenmarkt a. d. Kreuzkirche, La Ferne am Güntzplatz). — R. — Fol. u. qu. fol.
Jahresgabe (1906) des Sächsischen Kunstvereins. In Mappe.

PHILIPPE ZILCKEN

geb. 1857 im Haag.

832 — Segelboote vor der Küste von Venedig. — R. — Kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf Japan, mit Rand. — Bezeichnet.

HEINRICH ZILLE

833 — Holzsammlerin auf dem Heimweg. — R. — Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

EMIL ZOIR

geb. 1867 in Gothenburg.

834 — Pêcheurs Suédois. Fischer in der Kneipe. — R. — qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China (aufgewalzt), mit Rand. — Bezeichnet.

ANDERS ZORN

1860 — Mora (Schweden) — 1920.

835 — Rosita Mauri. — R. — Kl. fol. — Delteil 34. Asplund 34 III (von V).
Vorzüglicher Abdruck auf starkem Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

836 — En Skål i Idun II. (Ein Toast). — R. — Fol. — D. 80. A. 80.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit vollem Rand. — Bezeichnet. — Selten!
Abbildung auf Tafel 7.

837 — Henry Marquand. — R. — Kl. fol. — D. 81. A. 81.
Prachtvoller, gratiger Abdruck auf altem Bütten. Mit Rand. — Bezeichnet.

838 — Söndagsmorgon. — R. — Fol. — D. 85 II. A. 86 II.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

839 — Mrs. Nagel. — R. — Kl. fol. — D. 110. A. 112.
Prachtvoller, früher Abdruck, mit Spuren vom Schraubstock. Auf Bütten, mit Rand. Bezeichnet.

840 — Gammal Ballad II. Schwedisches Mädchen mit Laute. — R. — Kl. fol. — D. 126. A. 128.
Prachtvoller, früher Abdruck auf altem, grünlichem Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

841 — König Oscar II. an Bord. — R. — Kl. fol. — D. 130 II. A. 132 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 12.

842 — Dasselbe Blatt. — D. 130 II. A. 132 II.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — Bezeichnet.

843 — Der Präsident Crover Cleveland (Zweite Platte). Fast ganze Figur sitzend. — R. — Kl. fol. — D. 142 III. A. 144 IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

844 — Prinzessin Ingeborg von Schweden. Fast ganze Figur stehend. — R. — Fol. — D. 153 I. A. 154 I.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes (von 5), vor der senkrechten Linie, die den Türpfosten markiert und vielen anderen Arbeiten. Mit Rand. — Bezeichnet. — Höchst selten!

845 — Billy Mason. — R. — Kl. fol. — D. 158 I. A. 159 I.
Wundervoller Abdruck des 1. Zustandes. Auf dünnem Japan, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 12.

846 — Miß Anna Burnett am Piano. Fast ganze Figur. — R. — Kl. fol. — D. 159 II. A. 160 II.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 8.

847 — Miß Lurman. — R. — Kl. fol. — D. 165 II. A. 166 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

848 — Mrs. Thompson Seton. Junge Dame im Jagdkostüm mit Flinte. — R. — Kl. fol. — D. 167. A. 167.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

849 — Devant le poële. Nacktes Mädchen vor dem Ofen. — R. — Kl. fol. — D. 172 III. A. 173 III.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.
Abbildung auf Tafel 12.

850 — Olandine. Nacktes Mädchen am Bett. — R. — Kl. fol. — D. 175. A. 176.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

851 — Edö. Nacktes Mädchen auf einem Felsen am Meeresstrande stehend. — R. — Kl. fol. — D. 213. A. 214.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

852 — August Strindberg. Halbfigur sitzend. — R. — Fol. — A. 231.
Wundervoller Abdruck auf Bütten, mit Rand. — Bezeichnet.

852a— 3 Sammelkästen in gleichmäßiger Ausführung und Größe: Buchform mit starken Schweinsleder-Rücken und -Ecken; glatter, hellbrauner Leinenüberzug, mit je zwei eingelassenen Messingverschlüssen: Auf dem Rücken rote Lederschilder mit Goldaufdruck: Engländer, Franzosen, Nordländer. — Lichtmaße 64,5 : 45,5 cm.
Wie neu!

IGNACIO ZULOAGA
geb. 1870 in Gibar (Spanien).

853 — Drei junge Spanierinnen in einer Landschaft stehend. — R. — Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. — Bezeichnet.

Convolute

854 — 6 Blatt: Verschiedene Ex libris von Hans Bastanier, Franz Hein u. Bruno Héroux (Freifrau von Bruselle, H. W. Singer, Victor Singer, Rud. Neumann). — R. u. L. —. 8^0.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — 1 Blatt bezeichnet.

855 — 7 Blatt: Farbige Holzschnitte, Lithographien usw. verschiedener Künstler, darunter schöne Blätter von Eckmann. Kleine Formate.

856 — 8 Blatt: Radierungen und Lithographien verschiedener Künstler, darunter Arbeiten von Gavarni, E. M. Geyger, Gleichen-Rußwurm u. A. Verschiedene Formate.

857 — 11 Blatt: Radierungen, Lithographien und Holzschnitte verschiedener Künstler.
Ausgezeichnete u. schöne Abdrucke, größtenteils bezeichnet.

858 — 11 Blatt: Ebenso.

859 — 11 Blatt: Ebenso.

860 — 23 Blatt: Ebenso. — Dabei 2 Hefte des Sächsischen Kunstvereins (1901 u. 1911).

861 — 16 Blatt: Radierungen, Holzschnitte, Lithographien (schwarz u. farbig) verschiedener Künstler, darunter viele sehr schöne Blätter, zum größten Teil bezeichnet. — Extra große Formate.

862 — 2 Jahresmappen (1904 u. 1905) der „Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst in Wien". — Gr. fol.
Gründer-Ausgabe. — In Mappe 1905 fehlt das Blatt von Roux, sonst komplett. — Vorzügliche Abdrucke, z. T. auf Japan. — Bezeichnet.

863 — 10 Blatt: Dreizehnter Jahrgang (1904) „Verein für Original-Radierung in München". — Gr. fol.
Vorzügliche Abdrucke auf Japan. — Bezeichnet. — Ohne den Orig.-Umschlag.

864 — 17 Blatt: Radierungen verschiedener Künstler. — Verschied. Formate.
Darunter sehr schöne und reizvolle Blätter. — Zum Teil bezeichnet.

Sammel-Mappen

In Buchform mit dunkelgrünem Leinenbezug, Leder-Rücken und -Ecken von sehr guter Erhaltung. Die angegebenen Maße sind Lichtmaße.

865 — 9 Mappen 48: 32: 5,5.

866 — 5 Mappen 64: 48: 5,5.

867 — 4 Mappen 72: 55: 6.

868 — 3 Mappen 86: 64: 5,5.

869 — 1 Mappe 102: 74: 5,5

AUSSTELLUNG IN DRESDEN

Galerie Ernst Arnold · Schloss-Strasse

Mittwoch, den 26. – Freitag, den 28. September

AUSSTELLUNG IN BERLIN

Amsler & Ruthardt · Behrenstrasse 29a

Donnerstag, den 4. – Sonnabend, den 6. Oktober

Beide Firmen übernehmen

AUFTRÄGE

für unsere Versteigerung

(Besondere Wünsche in Betreff der oben angezeigten Ausstellungen bitten wir diesen Firmen umgehend mitteilen zu wollen)

F. A. C. PRESTEL FRANKFURT A. M.

DRUCK VON AUGUST OSTERRIETH, FRANKFURT A. M.

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library